

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	v
PERSEMBAHAN	vi
PERNYATAAN PENULIS	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
GLOSARIUM	xv
INTISARI.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
D. Tinjauan Pustaka	7
E. Landasan Teori.....	9
F. Desain Penelitian.....	14
G. Jadwal Pelaksanaan	19
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	22
A. Film <i>The Day Before The Wedding</i>	22
B. Sinopsis Film <i>The Day Before The Wedding</i>	28
C. Kerangka Karakter	29
D. Hubungan Antar Tokoh.....	33
BAB III HASIL DAN ANALISIS	36
A. Hasil Penelitian	37
B. Analisis.....	39
BAB IV PENUTUP	94
A. Kesimpulan.....	94
B. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	97

INTI SARI

Penelitian ini membahas karakter Clara yang dibentuk oleh sutradara sedemikian rupa menjadi perempuan kuat dalam menjalani cerita film *The Day Before The Wedding*. Penelitian ini bertujuan untuk membuktikan seperti apa karakter Clara yang telah dibentuk oleh sutradara. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, disajikan secara deskriptif yang dianalisis menggunakan teori Lajos Egri. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sutradara dapat membangun karakter Clara sebagai perempuan kuat tanpa meninggalkan aspek-aspek tiga dimensi tokoh dengan cukup baik. Hasil ini dapat dilihat dari 40 scene yang mengandung dimensi fisiologis, sosiologis dan psikologis secara proposional. 52% teridentifikasi sebagai dimensi psikologis yang menjadi penunjuk seperti apa karakter Clara.

Kata Kunci: Karakter, Teori Lajos Egri, Film *The Day Before The Wedding*

ABSTRACT

This study discusses Clara's character which was form by the director in such a way as to become a strong woman in living the story of The Day Before The Wedding. This study aims to prove what Clara's character has been form by the director. The method used in this study is a qualitative method, presented descriptively which is analyzed using Lajos Egri's theory. The results showed that the director was able to build Clara's character as a strong woman without neglecting the three-dimensional aspects of the character quite well. These results can be seen from the 40 scenes which contain proportionally physiological, sociological and psychological dimensions. 52% identified as a psychological dimension which is an indicator of Clara's character.

Keywords: Character, Lajos Egri Theory, The Day Before The Wedding Film.

