

ABSTRAK

Relasi antar tokoh dapat dilihat dari percakapan, tindakan, interaksi antar karakter tokoh utama dengan tokoh tambahan. Kombinasi dari karakteristik dan perilaku tokoh berperan untuk membangun relasi antar tokoh dalam membentuk cerita yang konsisten dan membantu penonton untuk memahami dan terlibat dalam cerita.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Objek penelitian yang dipilih adalah film *Kemanten (Into The Happiness)* yang merupakan film pendek bergenre drama keluarga durasi 15 menit dan disutradarai oleh Imam Syafi'i. Penelitian ini menerapkan konsep kajian relasi antar tokoh untuk penguatan unsur dramatik dengan identifikasi terdapat empat unsur yaitu konflik, *suspense* (ketegangan), *curiosity* (rasa ingin tahu), dan *surprise* (kejutan).

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa relasi antar tokoh merupakan salah satu unsur penting dalam penguatan unsur dramatik dalam sebuah cerita. Relasi antar tokoh dapat menciptakan konflik, kompleksitas, dan karakter tokoh yang kuat yang dapat membantu membangun suasana ketegangan dramatik. Elemen yang paling menguatkan unsur dramatik dalam film *Kemanten (Into The Happiness)* adalah konflik, karena pada setiap kajian relasi antar tokoh terdapat konflik yang membangun dramatik dalam cerita, baik itu konflik dengan diri sendiri dan juga dengan tokoh lainnya.

Kata Kunci : Relasi, Tokoh, Dramatik, Film

ABSTRACT

Relations between characters can be seen in conversations, actions, and interactions between the main character and additional characters. The combination of character characteristics and behavior plays a role in building relationships between characters in forming a consistent story and helping the audience to understand and be involved in the story.

The research method used is a qualitative research method with a descriptive approach. The object of the research chosen was film Kemanten (Into The Happiness), which is a 15-minute family drama short film directed by Imam Syafii. This study applies the concept of study of relations between characters to strengthen dramatic elements by identifying four elements, namely conflict, suspense, curiosity, and surprise.

The results of the study show that the relationship between characters is an important element in strengthening the dramatic elements in a story. Relations between characters can create conflict, complexity, and strong character traits that can help build an atmosphere of dramatic tension. The element that most strengthens the dramatic element in the film Kemanten (Into The Happiness) is conflict, because in every study of relations between characters there is conflict that builds drama in the story, both conflict with oneself and also with other characters.

Keywords: Relations, Figures, Dramatic, Film



DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	i
SAMPUL DALAM	ii
PERSYARATAN GELAR.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN.....	v
PERSEMBAHAN	vi
PERNYATAAN PENULIS	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK.....	xix
ABSTRACT.....	xx

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Landasan Teori	10
F. Metode Penelitian	17
1. Desain Penelitian	17
2. Jenis dan Sumber Data	18
3. Teknik Pengumpulan Data	19
4. Teknik Kajian Data	23
5. Teknik Penyajian Hasil Kajian Data.....	23
G. Jadwal Pelaksanaan.....	24

BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN

A. Film <i>Kemanten (Into The Happines)</i>	25
B. Ide Pokok atau Tema.....	29
C. Sinopsis Film <i>Kemanten (Into The Happines)</i>	30
D. Pola Struktur Penceritaan Film <i>Kemanten (Into The Happines)</i>	30

E. <i>Mise-En-Scene</i> Film <i>Kemanten (Into The Happines)</i>	36
F. Tokoh Cerita/Penokohan Film <i>Kemanten (Into The Happines)</i>	46

BAB III DIALEKTIKA RELASIONAL ANTAR TOKOH PADA FILM *KEMANTEN (INTO THE HAPPINES)*

A. Dramatik dalam Film <i>Kemanten (Into The Happines)</i>	52
1. Konflik	52
2. <i>Suspense</i> (Ketegangan)	55
3. <i>Curiosity</i> (Rasa ingin tahu)	57
4. <i>Surprise</i> (Kejutan)	58
B. Relasi antar Tokoh sebagai Penguat Unsur Dramatik.....	60
1. Relasi Tokoh Lilis dengan Lestari	60
2. Relasi Tokoh Lilis dengan Bambang.....	71
3. Relasi Tokoh Lestari dengan Bambang.....	83

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	92
B. Saran.....	95

DAFTAR PUSTAKA LAMPIRAN