

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Film *Tunggua bisanan* mengangkat genre film drama komedi dengan tema mitos. Film *Tunggua Bisanan* diangkat dari cerita masyarakat Malalak terdahulu tentang pengobatan sebuah penyakit yaitu penyakit mata merah atau bintitan dan membengkak. Film ini diperankan dua tokoh utama yang bernama Buyuang dan Kuta. Konflik dalam film *Tunggua Bisanan* ini lucu, humoris, dan ceria. Pengkarya memilih konsep komposisi untuk *point of interest* supaya bisa memberikan titik perhatian kepada tokoh utama, serta dapat memberikan penekanan *shot*.

1. Komposisi dapat dimaksimalkan untuk membentuk *point of interest*.
2. Komposisi dapat dibentuk melalui penataan objek pada gambar dan melalui pergerakan kamera.
3. *Point of interest* dapat lebih memandu penonton pada objek atau informasi tertentu, sehingga penonton memahami dan menghayati informasi yang disampaikan.
4. *point of interest* dapat memberikan gambar yang menarik bagi penonton supaya penonton bisa terfokus kepada adegan yang diperankan dua orang tokoh utama.

Adapun film ini memiliki beberapa hambatan selama proses produksi seperti, cuaca yang tidak mendukung, talent yang tiba-tiba sibuk dengan urusan pribadinya, dan lokasi yang mendadak dibatalkan. Karena syuting

dibulan puasa, jadi tidak bisa melanjutkan produksi dimalam harinya karena lokasi syuting dekat dengan tempat ibadah.

B. Saran

Saat menggunakan konsep komposisi visual untuk memperlihatkan karakter tokoh diusahakan melakukan riset dan mencari referensi yang sesuai. Jika ingin melaksanakan tugas akhir karya ini sempatkanlah membaca skenario dulu, pilihlah konsep yang sesuai dengan skenario yang akan digunakan karena sangat berpengaruh pada kelancaran konsep yang akan dibuat. Jika ingin produksi, usahakanlah mematangkan segala sesuatu pada saat pra produksi seperti kepentingan kamera, *lighting*, *artistik*, dan lain sebagainya.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Amberi, Wajidi. 2011 *Akulturası Budaya Banjar di Benua Halat*.
Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.

C.A. van Peursen. 1988. *Cultuur in Stroomversnelling – een geheel bewerkte uitgave van Strategie Van De Cultuur* atau *strategi kebudayaan* terjemahan Dick Hartoko. 1993. Yogyakarta: Penerbit Kanisius

Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama Sejarah, Teori dan Penerapannya*.
Yogyakarta : Gadjah mada University Press.

Mascelli, Joseph V. 1965. *The Five C'S Of Cinematography Motion Picture Filming Techniques Simplified*, terjemahan H. Misbach Yusa Biran Sp. 2010. Jakarta; Fakultas Film & TV IKJ.

Purba, J.A.2013.*Shoting yang Benar*. Yogyakarta:C.V Andi Offset.

Nugroho, Sarwo. 2014. *Teknik Dasar Videografi*. Yogyakarta : Andi Offset.

Simedhi, Bambang.2011. *Sinematografi-Videografi*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Rujukan Online

Sinopsis film Warkop DKI Reborn (2016), tayang di Netflix
(sinopsis-warkop-dki-reborn-jangkrik-bos) (Disakses 6 November 2022)

Sinopsis film Mendadak Kaya (2019), tayang di Netflix
(review-film-mendadak-kaya) (Diakses 6 November 2022)

Sinopsis film Komedi Modern Gokil (2015) tayang di Netflix
(film-komedi-modern-gokil) (Diakses 6 Desember 2022)