

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan mengetahui peranan dari *mise-en-scene* yang terdapat dalam film *Yuni* mampu menunjukkan adanya representasi feminisme liberal dalam film *Yuni* yang disutradarai Kamila Andini. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan teknik analisis semiotika Roland Barthes.

Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat 11 *scene* yang mengandung representasi feminisme berdasarkan pada aspek *mise-en-scene* dalam mendukung adanya representasi feminisme tersebut. Dan dalam proses penelitian, yang ditemukan adalah feminisme liberal.

Pada film ini, peran *mise-en-scene* sebagai petunjuk adanya representasi feminisme yang terdapat dalam film ini dapat dilihat melalui penataan *setting*, *costume & make up* yang digunakan, penataan *lighting* dan *staging* : penempatan dan pergerakan para pemain. Aspek yang paling mendukung untuk menunjukkan representasi feminisme liberal adalah aspek *staging*: penempatan dan pergerakan pemain, *setting*, *costume & make up*, sementara itu aspek *lighting* kurang berpengaruh dalam merepresentasikan feminisme dalam film ini karena kurangnya peran penataan *lighting* dalam memaknai sesuatu didalam film *Yuni*, namun menjadi aspek pendukung dalam merepresentasikan sebuah makna. Representasi feminisme liberal dalam film *Yuni* digambarkan melalui karakter kepribadiannya yang mampu berpikir rasional, berani, mengutamakan pendidikan, dan berani menjadi diri sendiri.

**Kata Kunci:** *Mise-en-scene*, Feminisme, Film *Yuni*

## ABSTRACT

*This study seeks to uncover and comprehend the role of mise-en-scene in Yuni's film, which can demonstrate the portrayal of liberal feminism in Yuni's film directed by Kamila Andini. The qualitative research approach was applied, together with Roland Barthes' semiotic analysis technique.*

*Based on the mise-en-scene component in supporting the depiction of feminism, the results of this study demonstrate that there are 11 scenes that feature representations of feminism. And what was discovered during the research process was liberal feminism.*

*The role of mise-en-scene in this film can be seen through the layout of the setting, wardrobe & makeup employed, lighting arrangement, and staging: placement and movement of the players. The most supportive aspects to show the representation of liberal feminism are aspects of staging: placement and movement of the players, setting, costume & makeup, while the lighting aspect is less influential in representing feminism in this film due to Yuni's film's lack of role of lighting arrangement in interpreting something, but it becomes a supporting aspect in representing a meaning.*

**Keywords:** *Mise-en-scene, Feminism, Yuni Film.*

## DAFTAR ISI

|                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| SAMPUL DEPAN.....                     | Error! Bookmark not defined.  |
| SAMPUL DALAM .....                    | Error! Bookmark not defined.  |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING .....          | iii                           |
| PENGESAHAN.....                       | iError! Bookmark not defined. |
| PERSYARATAN GELAR.....                | Error! Bookmark not defined.  |
| PERSEMBAHAN .....                     | Error! Bookmark not defined.  |
| PERNYATAAN PENULIS .....              | Error! Bookmark not defined.  |
| UCAPAN TERIMA KASIH .....             | Error! Bookmark not defined.  |
| DAFTAR ISI .....                      | Error! Bookmark not defined.  |
| DAFTAR TABEL .....                    | xii                           |
| DAFTAR GAMBAR .....                   | xiii                          |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                  | xv                            |
| ABSTRAK .....                         | xvii                          |
| ABSTRACT.....                         | xvii                          |
| BAB I PENDAHULUAN .....               | Error! Bookmark not defined.  |
| A. Latar Belakang.....                | Error! Bookmark not defined.  |
| B. Rumusan Masalah .....              | Error! Bookmark not defined.  |
| C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian..... | Error! Bookmark not defined.  |
| D. Tinjauan Pustaka .....             | Error! Bookmark not defined.  |
| E. Landasan Teori .....               | Error! Bookmark not defined.  |
| F. Metode Penelitian .....            | 21                            |
| 1. Desain Penelitian .....            | 21                            |
| 2. Jenis Dan Sumber Data.....         | Error! Bookmark not defined.  |

|                                                                                              |                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 3. Teknik Pengumpulan Data .....                                                             | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4. Teknik Analisis Data .....                                                                | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5. Teknik Penyajian Hasil Analisis Data .....                                                | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| G. Jadwal Pelaksanaan .....                                                                  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>BAB II GAMBARAN UMUM DAN OBJEK PENELITIAN.....</b>                                        | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| A. Profil Film <i>Yuni</i> .....                                                             | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| B. Feminisme Dalam Film <i>Yuni</i> .....                                                    | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>BAB III HASIL DAN ANALISIS .....</b>                                                      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| A. Hasil .....                                                                               | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| B. Analisis Representasi Feminisme Melalui <i>Mise-En-Scene</i> Dalam Film <i>Yuni</i> ..... | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>BAB IV PENUTUP .....</b>                                                                  | <b>93</b>                           |
| A. Kesimpulan .....                                                                          | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| B. Saran .....                                                                               | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |