

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Analisis karakter tokoh Tom Hansen yang merupakan pemeran utama pada film *(500) Days of Summer* menggunakan teori tiga dimensi karakter yang terdiri dari fisiologis, psikologi dan sosiologis. Peneliti juga menggunakan teori karakterisasi tokoh Armantono yang membagi karakterisasi menjadi sebelas kategori yaitu konsistensi dan perkembangan, karakter datar dan karakter deminsional, karakter klise, kontras karakter, eksposisi karakter, kategorisasi karakter, karakter utama, karakter sekunder, karakter penambah dimensi film, karakter tematik, biografi karakter.

Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan, dapat disimpulkan bahwa secara fisiologis tokoh Tom Hansen memiliki badan kurus tinggi dengan postur badan tegap dan rambut hitam pendek. Secara psikologis tokoh Tom Hansen memiliki karakter yang egois dan keras kepala dan selalu teguh dengan keyakinannya untuk tidak akan pernah bahagia sampai menemukan pasangan yang tepat. Sedangkan secara sosiologis Tom memiliki reputasi yang bagus di tempat ia bekerja. Tom selalu membantu rekan kerjanya untuk menemukan ide-ide baru dalam membuat kartu ucapan. Dari sebelas karakterisasi tokoh, Tom Hansen hanya termasuk dalam lima kategori yaitu konsistensi dan perkembangan, kontras karakter, eksposisi karakter, kategorisasi karakter, karakter utama, karakter tematik dan biografi karakter.

Tom Hansen termasuk dalam kategori karakter konsisten di mana Tom tidak pernah melepaskan keyakinannya terhadap sesuatu, walaupun gagal ia akan.

tetap mencoba mencari cara untuk mendapatkan apa yang ia inginkan. Jika dilihat dalam perkembangan jalan cerita karakter Tom tidak mengalami perubahan. Hal ini terlihat pada *scene 158 timecode 01 : 09 : 56*, di mana ia tetap percaya dengan ekspetasi dan pikirannya sendiri.

Pada *scene scene 50 timecode 20 : 12: 12* terlihat awal penggambaran kontras karakter dari tokoh Tom Hansen. Tom percaya bahwa ia akan bahagia jika menemukan pasangan yang tepat, dan Tom mempercayai dengan cinta sejati. Tom ‘menaruh’ keyakinannya tersebut kepada Summer, dan sangat berharap besar pada Summer. Tom termasuk dalam karakter kontras, di mana Tom selalu memiliki cara pikir yang berbeda dengan tokoh lainnya. Perbedaan pendapat dan pemikiran yang dimiliki oleh Tom menjadi salah satu faktor yang memancing terjadinya konflik dalam cerita. Sikap Tom yang egois dan keras kepala menjadi faktor yang menimbulkan komplikasi terhadap konflik dalam cerita.

Tokoh Tom Hansen merupakan tokoh utama dan termasuk dalam kategori karakter protagonis. Protagonis adalah tokoh yang sanggup menciptakan proses identifikasi. Melalui tokoh Tom Hansen penonton dapat melihat gambaran dari seseorang dari kehidupan sebenarnya. Tom menjadi perwakilan dari mereka yang memiliki pandangan sendiri terhadap hidup khususnya dalam memaknai arti dari cinta. Tom Hansen juga termasuk dalam karakter tematik penyeimbang. Walaupun pada awal cerita Tom selalu memaksakan keinginannya untuk mendapatkan Summer, karena menurutnya Summer adalah wanita yang tepat untuk dirinya, namun pada pertengahan cerita pandangan Tom perlahan mulai berubah. Karakter tematik dihadirkan terkait dengan tema film. Karakter tematik terdiri dari dua

kategori, yaitu karakter tematik penyeimbang dan karakter tematik sudut pandang penonton. Jika dikaitkan dengan tema dalam film *(500) Days of Summer* tentang sebuah hubungan antar manusia, tokoh Tom menjadi fokus karakter dalam cerita. Tom yang selalu berpikir bahwa setiap hubungan harus memiliki 'label' akhirnya menyadari bahwa hubungannya dengan Summer hanyalah hubungan sebelah pihak. Tom memaksakan keinginannya untuk menjadikan Summer sebagai pasangan yang tepat, namun kemudian Tom dihancurkan oleh ekspetasinya sendiri. Hal inilah yang menjadikan Tom termasuk dalam kategori karakter tematik.

Biografi karakter memperlihatkan kesan bahwa mereka adalah orang yang sebenarnya, sehingga memberi kesan sebagai manusia di alam film. Tokoh Tom Hansen dapat dikategorikan dalam Biografi karakter, karena tokoh Tom merupakan perwakilan dari manusia yang memiliki cara pandang tersendiri dalam memaknai kebahagiaan dan cinta. Konflik yang dialami oleh Tom dalam cerita merupakan konflik yang dapat ditemukan dalam kehidupan nyata. Secara keseluruhan cerita dalam film *(500) Days of Summer* fokus pada tokoh Tom Hansen. Penonton diajak untuk melihat sudut pandang Tom dalam menjalani sebuah hubungan dan kisah cinta bersama Summer.

B. Saran

Analisis karakter tokoh sangat penting dilakukan untuk dapat menemukan perspektif yang berbeda dalam sebuah film. Tokoh-tokoh yang dihadirkan sebagai penggerak cerita dalam film menjadi perwakilan dari kehidupan manusia sebenarnya di dunia nyata. Tokoh merupakan hal yang paling penting keberadaannya, baik di dalam novel, drama, teater maupun film. Fisiologis,

psikologi, dan sosiologi merupakan tiga dimensi yang sering digunakan untuk mengetahui karakter tokoh dalam suatu karya sastra, baik novel, cerpen, maupun drama. Apabila salah satu dari dimensi diabaikan, maka peran tokoh kurang hidup atau cenderung mati

Penulis menyarankan dalam menilai sebuah karakter harus dilakukan analisis terhadap tokoh. Penulis sebagai penonton merasa bahwa tokoh Summer sangat jahat, setelah berulang kali menonton film tersebut dan mencoba mengambil perspektif cerita dari tokoh Summer, penulis mulai memahami bahwa Summer adalah wanita yang bebas. Sedangkan Tom adalah pria yang emosional dan kurang dewasa dalam menjalani suatu hubungan. Analisis karakter tokoh Tom Hansen yang merupakan pemeran utama pada film *(500) Days of Summer* dilakukan menggunakan teori karakterisasi untuk mengetahui karakterisasi antara Tom dan Summer dalam menghasilkan emosi yang sangat mendalam. Akhirnya penulis menyadari bahwa dalam member penilaian terhadap suatu tokoh seorang penonton harus cermat dalam menangkap emosi dari setiap karakter. Dengan demikian penonton akan lebih kaya dalam memaknai dan memahami pesan dari sebuah film.

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, M. M., & Ali, M. A. 2018. *Karakterisasi Tokoh dalam Film Salah Bodi*. Gorga : Jurnal Seni Rupa, 7 (1), 15.
- Armantono, R. 2013. *Penulisan Skenario Film Panjang* (T. Suprianto (ed.)). Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta.
- Elizabeth Lutters, 2004, *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo
- IMDb. 2009. *(500) Days of Summer Synopsis - IMDb*. IMDb.
- Moleong, J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: PT. Remaja Rosdakarya.
- Primaresti, N. 2021. *Sinopsis Film 500 Days of Summer di Netflix, Joseph Gordon-Levitt Terjebak Hubungan Tanpa Kepastian*.
- Rabin, N. 2007. *The Bataan Death March of Whimsy Case File # 1 : Elizabethtown*.
- Rahma, T, Talitha. 2020. *Analisis Pembentukan Karakter Tokoh Hannah Baker Melalui Flashback dan Present Time Pada Serial 13 Reason Why Season 1*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Rendragraha, D. 2018. *Karakterisasi Rita Sebagai Tokoh Antagonis dalam Film Power Ranger*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Rikrik El Saptaria, 2006. *Panduan Praktis Akting Untuk Film & Teater*, Jakarta: Rekayasa Sains.
- Sobur, A. 2009. *Semiotika Komunikasi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sudaryanto. 1993. *“Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik”*. Universitas Michigan
- Sudjiman, Panuti, 1984. *Kamus Istilah Sastra*, Jakarta : PT Gramedia.
- Wanggay, D, Aiwawi. 2020. *Karakter 3 Dimensi Tokoh Utama Juno Dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku Melalui Metode Langsung (Telling)*.

Waluyo, J. Herman. 2001. *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.

Webtografi

<https://wow.Tribunnews.com/2021/03/22/sinopsis-film-500-days-of-summer-di-netflix-joseph-gordon-levitt-terjebak-hubungan-tanpa-kepastian?page=all> (diakses tanggal 29 Agustus 2022)

<https://static1.squarespace.com/static/5a1c2452268b96d901cd3471/t/5b987b06cd8366dd19611a09/1536719631052/500DaysOfSummer.pdf> (diakses tanggal 11 Agustus 2022)

<https://www.avclub.com/the-bataan-death-march-of-whimsy-case-file-1-elizabet-1798210595> (diakses tanggal 29 Agustus 2022)

<http://repository.isi-ska.ac.id/4584/> (diakses tanggal 31 Agustus 2022)

<http://digilib.isi.ac.id/11863/> (diakses tanggal 31 Agustus 2022)

<http://repository.isi-ska.ac.id/5141/> (diakses tanggal 31 Agustus 2022)

https://www.imdb.com/title/tt1022603/plotsummary?ref=tt_stryp_l#synopsis (diakses tanggal 11 Agustus 2022)

<https://doi.org/10.24114/gr.v7i1.10848> (diakses tanggal 31 Agustus 2022)

[Duta Wacana University Press.](#) (diakses tanggal 31 Agustus 2022)