

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat penciptaan	5
D. Tinjauan karya	6
E. Landasan Teori Penciptaan	10
F. Metode Penciptaan.....	16
G. Jadwal Pelaksanaan.....	21
BAB II. KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan.....	22
B. Proses Penciptaan	24
BAB III. HASIL DAN ANALISIS KARYA	
A. Hasil Karya	28
B. Analisis Karya	29

BAB IV. PENUTUP

A. Kesimpulan	40
B. Saran	41
DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN.....	43

1. *Curriculum Vitae*
2. Naskah
3. *Floorplan*
4. Dokumentasi *Hunting* Lokasi
5. Dokumentasi *Recce*
6. *Shotlist*
7. *Poster film Tsana*
8. *Frame & Palette film Tsana*
9. Dokumentasi



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	7
Gambar 2	9
Gambar 3	10
Gambar 4	31
Gambar 5	32
Gambar 6	33
Gambar 7	33
Gambar 8	34
Gambar 9	35
Gambar 10	36
Gambar 11	36
Gambar 12	37
Gambar 13	37
Gambar 14	39
Gambar 15	39
Gambar 16	40

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penggunaan warna dalam pencahayaan pada film <i>LA LA Land</i>	8
Tabel 2 Jadwal pelaksanaan	21



ABSTRAK

Film fiksi *Tsana* bercerita tentang seorang kakak yang bernama *Kania* yang memaksa *Tsana* adik kandungnya melakukan aborsi. Penulis yang berperan sebagai *Director of photography* menerapkan *Pictorial Light* pada film fiksi *Tsana* untuk mendukung dramatik penceritaan, *Pictorial light* diterapkan melalui warna pencahayaan dan perpaduan antara *high key* dan *low key*. Selain intensitas penerapannya juga menggunakan arah dan posisi lampu seperti, *front light*, *back light*, *side light*, *under light*, untuk mendukung *pictorial light* sebagai media utama dalam penerapannya. pencahayaan yang berbeda dan terkadang menyalahi logika untuk menyesuaikan adegan, suasana atau *mood* yang ingin disampaikan oleh sutradara, menjadi salah satu peran penting terhadap dramatik penceritaan di dalam film.

Kata Kunci: Film, *Pictorial*, dramatik, logika,



ABSTRACT

The fictional film Tsana tells the story of an older sister named Kania who forces her younger sister Tsana to have an abortion. The writer who acts as the Director of photography applies pictorial light to the fictional film Tsana to support the dramatic storytelling. Pictorial light is applied through lighting colors and a mix of high key and low key. In addition to the intensity of its application, it also uses the direction and position of lights such as front light, back light, side light, under light, to support pictorial light as the main medium for its application. different lighting and sometimes violates logic to match the scene, atmosphere or mood that the director wants to convey, becomes one of the important roles in the dramatic storytelling in the film.

Keywords: Film, Pictorial, dramatic, logic,

