

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan uraian dalam bab sebelumnya, maka penulis mengambil kesimpulan bahwa tokoh Emak pada film *keluarga cemara* memang memiliki kepribadian *introvert*. Beberapa ciri sifat dan sikap *introvert* tersebut yang ada dalam teori kepribadian Carl Gustav Jung. Pada tipe introversi perasaan (*introvert feeling*) terdapat total ada sepuluh ciri sifat dan sikap yang dimunculkan oleh tokoh Emak. Pada tipe introversi fikiran (*introvert thinking*) terdapat total ada tujuh ciri sifat dan sikap yang dimunculkan oleh tokoh Emak. Pada tipe introversi penginderaan (*introvert sensing*) terdapat total ada lima ciri sifat dan sikap yang dimunculkan oleh tokoh Emak. Pada tipe introversi intuitif (*introvert intuitive*) terdapat total ada satu ciri sifat dan sikap yang dimunculkan oleh tokoh Emak.

Dalam pengamatan penulis saat melakukan penelitian ini, penulis menyimpulkan karakter Emak memunculkan tipe psikologis yang berbeda-beda ternyata sesuai dengan stimulant atau ransangan situasi yang dihadapinya. *Introvert feeling* muncul ketika Emak dihadapkan pada situasi yang membuat karakter Emak merasakan atau ikut masuk kedalam perasaan yang sedang terjadi terhadap Emak/lawan bicara sehingga karakter Emak menggunakan perasaannya untuk menafsirkan apa yang sedang di alami oleh Emak/lawan bicaranya. *Introvert thinking* muncul

ketika Emak dihadapkan pada situasi yang berpotensi menyebabkan masalah untuk Emak/lawan bicaranya. Sehingga masalah tersebut yang menstimulasi Emak untuk berfikir. *Introvert sensing* muncul ketika Emak dihadapkan pada situasi yang menstimulasi Emak menggunakan panca indranya untuk menafsirkan suatu kejadian yang sedang dialami Emak/lawan bicaranya. *Introvert intuitive* muncul ketika Emak dihadapkan pada situasi ketika lawan bicaranya sedang tidak dalam keadaan yang sewajarnya. Gestur lawan bicara yang tidak normal menstimulasi Emak menggunakan instuisinya untuk membaca atau menafsirkan apa yang sedang disembunyikan lawan bicaranya.

B. SARAN

Setelah melakukan penelitian dan analisa terhadap karakter *introvert* tokoh Emak pada film *Keluarga Cemara*, penulis memiliki saran untuk peneliti selanjutnya dengan tema terkait tipe kepribadian tokoh pada film. Yaitu diharapkan untuk terlebih dahulu memahami tipe kepribadian yang dimiliki oleh tokoh itu sendiri, hal tersebut memberi kemudahan dan menambah kepercayaan diri untuk meneliti sebuah film. Diharapkan dimasa yang akan datang muncul penelitian mengenai kepribadian selain *introvert* misalnya kepribadian *ekstrovert* atau *ambivert* dengan analisis yang lebih mendalam, sudut pandang yang berbeda, dan pendekatan atau teori yang berbeda.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. 2016. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang Press
- Alwisol. 2019. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press
- Elsaptaria, Rikrik. 2006. *Panduan Praktis Akting Untuk Film & Teater*. Bandung: Rekayasa Sains
- Hambali, Adang dan Ujam Jaenudin. 2013. *Psikologi Kepribadian Lanjutan: Studi Atas Teori dan Tokoh Psikologi Kepribadian*. Bandung: Pustaka Setia
- Hidayat, Dede Rahmat. 2015. *Psikologi Kepribadian Dalam Konseling*. Bogor: Ghalia Indonesia
- Nurdianti, Alfiah. 2023. "Gambaran Kepribadian *Introvert* Pada Mahasiswa Pengguna Twitter" Skripsi Surakarta : Universitas Islam Negri Raden Mas Said
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Nurwahidah. 2022. "Analisis Tokoh Pada Film *Capernaum* Karya Nadine Labaki" Skripsi Makassar : Universitas Hasanuddin.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Pujileksono, Sugeng. 2015. *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Malang: Intrans Publishing
- Rahmawati Yuwita, Mia. Dzikri Fauzi, Jihad. 2022. "Analisis Karakter Utama Dalam Film *The Great Gatsby*" Jurnal Bandung : Universitas Komputer Indonesia
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Rizki Revina, Haerussaleh, Huda Nuril. 2022. "Analisis Kepribadian *Ekstrovert* Tokoh Ave Dalam Novel *Agave* Karya Malashanti" Jurnal : Universitas Dr. Soetomo

Sitorus, Eka D. 2003. *The Art Of Acting*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistic)*. Yogyakarta: DutaWacana University Press.

Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta

Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sutopo, H.B. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS Press.

Webtografi :

Jangan Berprasangka Pada Si Introvert. 2023. Diakses pada 23 Mei 2023 dari <https://www.halodoc.com/artikel/jangan-berprasangka-pada-si-introvert>.

Keluarga Cemara. 2019. Diakses pada 15 Mei 2023 dari [https://id.m.wikipedia.org/wiki/Keluarga_Cemara_\(film\)](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Keluarga_Cemara_(film))

Keluarga Cemara Film Sarat Makna dan Pesan Kehidupan. 2019. Diakses pada 15 Mei 2023 dari <https://www.kompasiana.com/amp/saepullahabuzaza/>.

Pengertian Introvert. 2021. Diakses pada 3 Juni 2023 dari <https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-introvert/>