

ABSTRAK

Wanita diartikan sebagai manusia yang lemah lembut, anggun, keibuan, emosional dan lain sebagainya. Oleh karena itu sebagian dari pria yang diartikan lebih kuat dari wanita memanfaatkan kelemahan wanita dan menjadikannya sebagai wanita simpanan dan hanya untuk memuaskan nafsu.

Realitas bagian penting dari diri manusia. Realitas menjadi titik tolak dan acuan dasar yang menentukan sekaligus menggerakkan kreatifitas bagi lahirnya konsep-konsep pemikiran dari para pemikir. Realitas ini berangkat dari kesadaran manusia akan hubungannya dengan realitas dunia yang dialaminya dan keikutsertaan dari realitas dalam menentukan segala aspek kemanusiaannya antara lain bahasa, tanda dan objek.

Dalam karya ini penulis menggunakan konsep penerapan warna pencahayaan dalam dua realitas yang di alami tokoh utama. Dimana penerapan warna diterapkan pada realitas nyata dan halusinasi yang dialami tokoh utama.

Dalam film penerapan warna bisa diterapkan pada film yang bergenre horor. Penerapan warna dengan skenario film horor dapat menciptakan visual yang mudah di mengerti dan menciptakan estetika gambar.

Kata kunci: Wanita, Warna Pencahayaan, Realitas

ABSTRACT

Women are defined as gentle, graceful, maternal, emotional and so on. Therefore, some men, who are perceived to be stronger than women, take advantage of women's weaknesses and use them as mistresses and lust fulfilers.

Reality is an important part of being human. Reality becomes the starting point and basic reference that determines and drives creativity for the birth of concepts of thought from thinkers. This reality departs from human awareness of his relationship with the reality of the world he experiences and the participation of reality in determining all aspects of his humanity, including language, signs and objects.

In this work, the author uses the concept of applying lighting colours in the two realities experienced by the main character. Where the application of colour is applied to the real reality and hallucinations experienced by the main character.

In films, the application of colour can be applied to horror genre films. The application of colour with horror film scenarios can create visuals that are easy to understand and create image aesthetics.

Keywords: *Woman, Lighting Colour, Reality*