

DAFTAR ISI

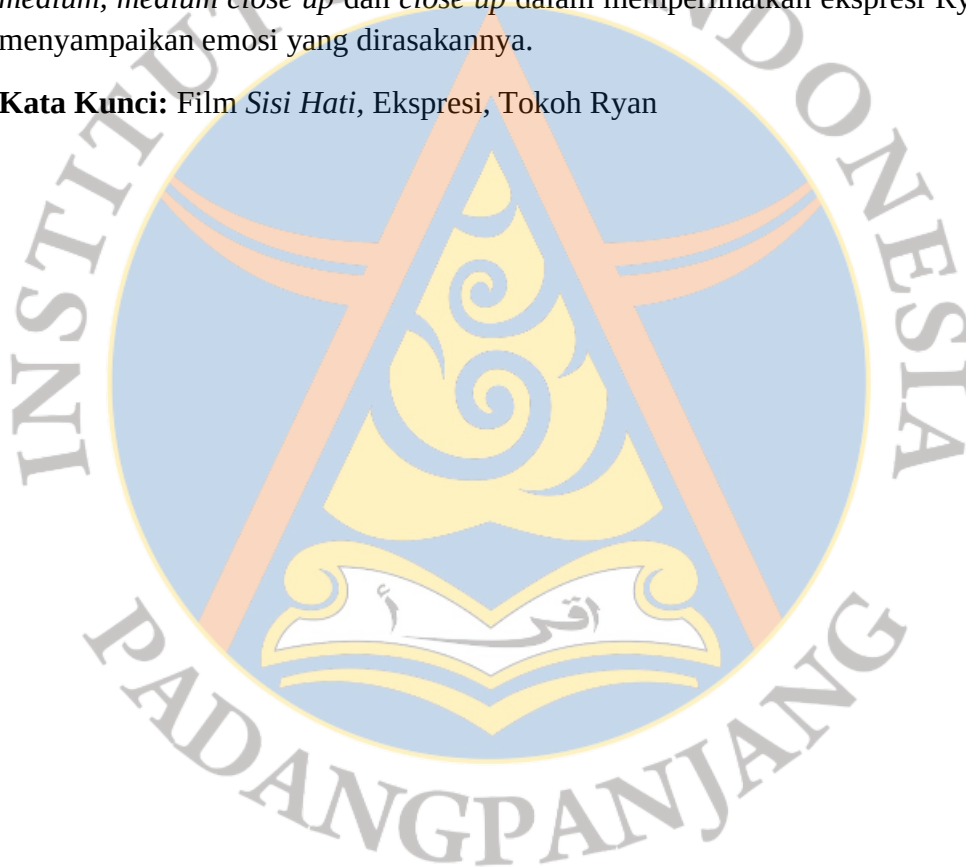
HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
SURAT PERNYATAAN	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	3
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	3
1. Tujuan Umum	3
2. Tujuan Khusus	4
3. Manfaat Teoritis.....	4
4. Manfaat Praktis	4
D. TINJAUAN KARYA.....	5
1. <i>Posesif</i> (2017)	5
2. <i>Yang Hilang Dalam Cinta</i> (2022).....	7
3. <i>Story of Kale</i> (2020).....	9
E. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	11
F. METODE PENCIPTAAN	13
1. Persiapan	13
2. Perancangan	13
3. Perwujudan	14

4. Penyajian Karya.....	14
G. JADWAL PELAKSANAAN	15
BAB II	16
KONSEP KARYA DAN PROSES PENCIPTAAN	16
A. KONSEP PENCIPTAAN	16
B. PROSES PENCIPTAAN	18
1. Persiapan	18
2. Perancangan	19
3. Perwujudan	19
BAB III	24
HASIL DAN ANALISIS KARYA	24
A. HASIL KARYA	24
B. ANALISIS KARYA	41
BAB IV	55
PENUTUP	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	
1. Skenario	
2. Poster Film	
3. Dokumentasi Produksi	
4. CV	

ABSTRAK

Film merupakan suatu media yang tepat untuk menyampaikan pesan kepada masyarakat luas. Film *Sisi Hati* di produksi dalam bentuk media film fiksi dengan *genre romance* yang berdurasi 40 menit menggunakan *plot* linear. Film ini bercerita tentang seorang pria bernama Ryan memiliki sifat posesif terhadap kekasihnya. Film fiksi *Sisi Hati* memiliki konsep mewujudkan ekspresi pada tokoh Ryan, menggunakan teori Alex Sobur yang dikelompokkan menjadi ekspresi reaksi terkejut, wajah dan suara, sikap dan gerak sikap. Sutradara memperlihatkan perubahan emosi pada tokoh Ryan, didukung oleh type *shot medium*, *medium close up* dan *close up* dalam memperlihatkan ekspresi Ryan dan menyampaikan emosi yang dirasakannya.

Kata Kunci: Film *Sisi Hati*, Ekspresi, Tokoh Ryan



ABSTRACT

Film is an appropriate medium to convey messages to the wider community. The film *Sisi Hati* is produced in the form of a fictional film medium with a romance genre that lasts 40 minutes using a linear plot. This film tells the story of a man named Ryan who is possessive of his girlfriend. The fictional film *Sisi Hati* has the concept of creating expressions on Ryan's character, using Alex Sobur's theory which is grouped into expressions of surprise reactions, faces and voices, attitudes and gestures. The director shows emotional changes in Ryan's character, supported by medium, medium close-up and close-up shot types in showing Ryan's expressions and conveying the emotions he feels.

Key Words: *Sisi Hati Film, Expression, Ryan Character*

