

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Film *Sisi Hati* mengangkat genre film drama *romance* dengan tema hubungan yang posesif. Film drama *romance* berhubungan dengan kisah cinta sepasang kekasih yang memiliki hambatan persetujuan keluarga maupun sifat pribadi yang dimiliki salah satu tokoh. Film ini memperlihatkan kisah cinta antara Elin dan Ryan, sifat Ryan yang posesif menjadi hambatan dan konflik pada film ini. Penulis memilih pendekatan ekspresi untuk memperlihatkan emosi kepada tokoh Ryan dengan mewujudkan ekspresi wajah dan suara serta sikap dan gerak sikap. Pemilihan *shot* untuk mengoptimalkan ekspresi Ryan yakni dengan *type shot medium* dan *close up*, ekspresi yang dihadirkan dapat membuat penonton memahami dan ikut merasakan perasaan yang sedang dirasakan oleh tokoh Ryan.

Film ini memiliki beberapa hambatan selama proses produksi seperti, cuaca yang tidak mendukung, lokasi yang mendadak *cancel*, maupun talent yang tiba-tiba sakit. Solusi yang penulis lakukan dengan berdiskusi bersama teman join, dan mendapatkan jalan keluar yaitu dengan melakukan pengambilan gambar diluar jadwal shooting, dengan solusi tersebut film *Sisi Hati* terselesaikan walaupun dalam kurun waktu yang lama.

Secara keseluruhan dalam pencapaian konsep yang penulis terapkan pada film *Sisi Hati* masih terdapat beberapa kekurangan, dan beberapa persiapan yang belum matang.

B. Saran

Mahasiswa televisi dan film yang akan membuat karya tugas akhir sebaiknya membekali diri dengan ilmu teori dengan membaca buku dan melakukan praktek lapangan, dengan begitu banyak ilmu yang bisa didapat dan diamalkan. Karya tugas akhir yang menggunakan konsep ekspresi sebaiknya perdalam konsep tersebut pada tahap pra produksi, menjelaskan secara detail kepada pemain terhadap macam-macam ekspresi yang akan dituangkan kedalam sebuah karya tugas akhir. Komunikasi terhadap pemain sangatlah penting, dengan begitu ekspresi yang ingin di wujudkan dapat terealisasi dengan mudah.

Penulis sebagai sutradara mengakui masih banyak memiliki kekurangan dari penggarapan film fiksi *Sisi Hati*, oleh sebab itu penulis memberikan saran terhadap teman-teman yang akan melakukan garapan karya memproduksi tugas akhir, banyak menonton dan menganalisa film agar memiliki referensi dan wawasan yang luas terhadap teknik dalam membuat film, buatlah breakdown skenario untuk panduan dalam proses produksi dengan begitu film yang akan digarap dapat tercipta sesuai dengan keinginan penulis.

DAFTAR PUSTAKA

- Dirgagunarsa. 1996. *Pengantar Psikologi*. Bandung: PT. Pustaka Setia Sikologi
- Dancyger, Ken. 2006. *The Directors Idea The Path To Great Directing*. New York: Focal Press.
- Harymawan. RM. 1998. *Dramaturgi*. Bandung: PT. Pustaka Setia Sikologi
- Petet, Didi. 2006. *Panduan Praktid untuk Film Acting dan Teater*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Saptaria, Rikrik El. 2006. *Aking Hand Book*. Bandung: Rekayasa
- Sobur, Alex. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung: PT. Pustaka Setia Sikologi
- Walgito, Bimo. 2002. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi