

INTI SARI

Film dokumenter sebagai media yang dapat berguna untuk menyampaikan fakta-fakta menarik melalui objek yang diangkat, kemudian disajikan dengan menyusun cerita dari hasil riset yang didapatkan. Skripsi yang berjudul Film Dokumenter Penari Minang Asnimar dengan Pendekatan Ekspositori. Film dokumenter Asnimar merupakan potret kebiasaan yang dilakukan Asnimar dari kecil hingga sekarang dalam berkesenian dan beragama. Kehidupan berkesenian dan beragaman tumbuh dan berkembang beriringan dalam kehidupannya hingga bentuk dari konsistensinya dalam hal tersebut memperoleh apresiasi.

Film dokumenter Asnimar dibagi dalam 3 segment: segment 1 menginformasikan tentang falsafah dan pepatah adat Minangkabau, segment 2 menginformasikan tentang asal usul gerakan tari dan perempuan pertama yang terjun ke dunia tari, segment 3 menceritakan tentang sosok Asnimar mulai dari kebiasaan yang dilakukannya dari kecil, karya yang dihasilkannya, sanggar tari yang dikelolanya, kegiatan bermasyarakat, perannya sebagai ibu, perannya sebagai hamba Allah SWT dan beberapa apresiasi yang diperolehnya.

Konsep penciptaan karya dokumenter ini menggunakan bentuk pendekatan ekspositori. Pendekatan ekspositori merupakan bentuk penyampaian informasi yang disampaikan melalui narasi dan dituturkan oleh narator. Narasi dihadirkan saat menghubungkan antara segment satu dengan segment selanjutnya, kemudian untuk memberikan penjelasan terhadap visual yang tidak tersampaikan sehingga narasi dapat mewakili elemen-elemen yang tidak tersampaikan dengan maksimal. Agar informasi yang akan disampaikan dapat tersampaikan dengan jelas. Pendekatan yang diambil untuk menyampaikan informasi secara langsung kepada penonton terhadap data dan fakta yang telah ada sehingga tidak mengiring penonton terhadap perspektifnya masing-masing.

Kata Kunci : Dokumenter, Ekspositori, Konsistensi

ABSTRACT

Documentary film as a medium that can be used to convey interesting facts through the object raised, is then presented by compiling a story based on the research results obtained. The thesis entitled Documentary Film of Dancer Minang Asnimar with an Expository Approach. Asnimar's documentary film is a portrait of Asnimar's habits from childhood until now in art and religion. Artistic and religious life grow and develop side by side in his life so that his consistency in this regard gains appreciation.

Asnimar's documentary film is divided into 3 segments: segment 1 informs about Minangkabau traditional philosophy and sayings, segment 2 informs about the origins of the dance movement and the first women who entered the world of dance, segment 3 tells about Asnimar's figure starting from the habits he did from childhood, the works he made she produces, the dance studio she manages, community activities, her role as a mother, her role as a servant of Allah SWT and some of the appreciation she has received.

The concept of creating this documentary work uses an expository approach. The expository approach is a form of conveying information conveyed through narration and spoken by the narrator. The narration is presented when connecting between one segment and the next, then to provide an explanation of the visuals that are not conveyed so that the narration can maximally represent the elements that are not conveyed, so that the information to be conveyed can be conveyed clearly. The approach taken is to convey information directly to the audience regarding existing data and facts so as not to lead the audience to their own perspectives.

Keywords: *Documentary, Expository, Consistency*

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN.....	vi
SURAT PERNYATAAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
INTI SARI	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	6
D. Tinjauan Karya	8
E. Landasan Teori	12
F. Metode Penciptaan	12
G. Jadwal Pelaksanaan	14
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan	17
B. Proses Penciptaan	19
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	
A. Hasil Karya	30
B. Analisis Karya	53
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	87

B. Saran	88
----------------	----

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

