

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
SURAT PERNYATAAN	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR ISTILAH	xiv
ABSTRAK	xvii
ABSTRACK.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN PENCIPTAAN.....	3
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN.....	3
D. TINJAUAN KARYA.....	5
E. LANDASAN TEORI.....	9
F. METODE PENCIPTAAN	15
G. JADWAL PELAKSANAAN	20
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	21
A. KONSEP PENCIPTAAN	21
B. PROSES PENCIPTAAN	23
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	44
A. HASIL KARYA.....	44
B. ANALISIS KARYA	45

BAB IV	63
A. KESIMPULAN.....	63
B. SARAN	64
DAFTAR PUSTAKA.....	65



ABSTRAK

Berdasarkan pengamatan pengkarya dari sisi objektif, masih banyak laki-laki yang tidak ingin berusaha mengetahui dan mengerti terhadap hal-hal kecil mengenai istrinya. Maka dari itu, terciptalah skenario berjudul *Kasih dan Pencipta* dengan genre drama. Riko adalah seorang pria religius berprofesi sebagai *freelancer* IT yang kesulitan untuk membelikan kado ulang tahun berupa cincin emas untuk istrinya. Riko melakukan berbagai cara, namun selalu gagal. Kesulitan itu terjadi karena sifat Riko yang pemalu dan tidak biasa bergaul. Hingga akhirnya Riko meminta tolong kepada adik kandung perempuannya Mutia. *Staging* adalah inti dari kemampuan seorang sutradara. *Staging* menjadi sebuah pusat kesatuan untuk akting, sinematografi, dan editing. Pada film *Kasih dan Pencipta* pengkarya fokus kepada pembahasan *figure staging* untuk mewujudkan emosi pada tokoh utama.

Kata Kunci: Emosi, Figure Staging, Sutradara, Tokoh

ABSTRACT

*Based on the writer's observations from an objective sight, many men still do not want to try to know and understand the little things about their wives. Therefore, a film titled *Kasih dan Pencipta* was created. Riko is a religious man working as an IT freelancer who finds it difficult to buy a gold ring for his wife's birthday present. Riko tried various ways but always failed. This problem occurs because of Riko's shy nature and difficulty getting along with others. Finally, Riko asked for help from her younger sister Mutia. Staging is one of the important director's skills. Staging became a unified center for acting, cinematography, and editing. In *Kasih dan Pencipta*, the creator discuss figure staging to create emotion in the main character.*

Keywords: *Character, Director, Emotion, Figure Staging*

