

INTI SARI

FILM DOKUMENTER *KISAH KASIH KEMBANG BUNGO* DENGAN PENDEKATAN GAYA OBSERVASIONAL (Feberi Mega Astuti, 2023, hal-i-64). Laporan tugas akhir karya S-1 Prodi Televisi dan Film Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Film dokumenter *Kisah Kasih Kembang Bungo* merupakan film yang mengangkat isu pernikahan dini, pernikahan dini yang terjadi di Dusun Kembang Bungo merukahan hal yang lumrah terjadi, dengan tidak memikirkan dampak kedepannya sah-sah saja menikah di usia dini dari pada terjadi hal-hal yang tidak diinginkan seperti kawin lari atau hamil diluar nikah yang akan mencoreng nama keluarga. Ada beberapa faktor yang menyebabkan terjandinya pernikahan dini seperti pendidikan yang rendah, ekonomi yang sulit dan keinginan dari sang anak yang ingin menikah. Subjek utama dalam film ini adalah, Ibu Sumini, Ibu Masita, Ibu Jum, Ibu Nida, Lidia, Gita. Film ini menggunakan gaya Observasional agar mampu menghadirkan kesan intim antar subjek dan penonton, subjek secara sepotan menyampaikan persoalan yang dihadapi melalui percakapan yang dilakukan oleh subjek sehingga penonton merasa dihadapkan pada situasi kehidupan nyata. Riset menerapkan teknik Observasional agar sutradara dapat mengusahakan, mengatur dan memelihara hubungan dengan subjek. Penyusunan cerita dalam film ini menggunakan struktur tiga babak, metode tersebut membantu sutradara dalam membuat struktur garis besar sebuah cerita. Sehingga diharapkan penonton dengan mudah menangkap pesan yang ada pada film, melalui pesan yang di sampaikan film dokumenter Observasional *Kisah Kasih Kembang Bungo* penulis mengajak penonton untuk lebih kritis dalam menyikapi sebuah isu tentang wajarnya pernikahan di usia dini tanpa memikirkan dampak kedepannya seperti perceraian yang mengakibatkan seorang anak kehilangan sosok ayah atau ibu, bahkan kematian dari ibu muda yang sedang melahirkan.

Kata Kunci: film dokumenter, observasional, pernikahan dini, struktur tiga babak.

ABSTRACT

DOCUMENTARY FILM THE STORY OF KEMBANG BUNGO'S LOVE USING THE OBSERVATIONAL STYLE APPROACH (Feberi Mega Astuti, 2023, p-i-64). Final project report by Bachelor of Television and Film Study Program, Faculty of Art and Design, Padang Panjang Indonesian Institute of the Arts.

The documentary film *The Story of Love of Kembang Bungo* is a film that raises the issue of early marriage, early marriage that occurs in Kembang Bungo Hamlet is a common thing to happen, without thinking about the future impact, it is legal to marry at an early age rather than unwanted things happen. such as eloping or getting pregnant out of wedlock which would tarnish the family name. There are several factors that cause early marriage such as low education, difficult economy and the desire of the child to marry. The main subjects in this film are Mrs. Sumini, Mrs. Masita, Mrs. Jum, Mrs. Nida, Lidia, Gita. This film uses the Observational style so that it is able to present an intimate impression between the subject and the audience, the subject casually conveys the problems faced through conversations carried out by the subject so that the audience feels they are faced with a real life situation. Research applies Observational techniques so that the director can seek, organize and maintain a relationship with the subject. The arrangement of the story in this film uses a three-act structure, this method helps the director in making the outline structure of a story. So it is hoped that the audience will easily catch the message in the film, through the message conveyed by the documentary film *Observational Tales of Love Kembang Bungo*, the author invites the audience to be more critical in addressing an issue about the fairness of early marriage without thinking about future impacts such as divorce resulting in a child, losing a father or mother figure, even the death of a young mother who is giving birth.

Keywords: documentary, observational, early marriage, three-act structure.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERSEMBAHAN	iv
INTI SARI.....	vii
ABSTRAK.....	viii
SURAT PERNYATAAN.....	ix
UCAPAN TRIMA KSIH	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penciptaan karya	4
1. Tujuan Umum.....	4
2. Tujuan Khusus.....	4
D. Manfaat Penciptaan karya	4
1. Manfaat Teoritis	4
2. Manfaat Praktis.....	4
E. Tinjauan Karya	5
F. Landasan Teori	8
G. Metode Penciptaan	10
H. Jadwal Pelaksanaan.....	11

BAB II. GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	13
A. Konsep Penciptaan.....	13
B. Proses Penciptaan.....	14
1. Persiapan.....	14
2. Perancangan.....	27
3. Pasca Produksi.....	29
BAB III. HASIL DAN ANALISIS.....	32
A. Hasil	32
B. Analisis Karya	37
1. Informasi	37
2. Final Treatment	40
3. Dokumenter Observasi.....	53
BAB IV. PENUTUP	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA.....	57
DAFTAR LAMPIRAN.....	58

