

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Film *Rumondang* ini mengangkat *genre* drama sosial dengan tema perkawinan semarga. Terdapat 16 *scene* dalam film *Rumondang* dan menjadi sebuah film dengan durasi 17 menit. Film drama sosial umumnya memusatkan cerita pada isu-isu yang terjadi dimasa lalu dan masa kini yang sudah dilupakan. Pendekatan *director as actor* untuk mendukung akting presentasi yang penulis aplikasikan merupakan media ukur dari karya ini secara akademis. Akting presentasi dapat diwujudkan dalam film ini dengan cara pendekatan penulis sebagai *director as actor* dengan cara melakukan *workshop acting*, *workshop* dialog dan mencontohkan adegan setiap *scene* nya sesuai dengan *mood* dalam film. Akting presentasi dapat mempertahankan hingga menaikkan tensi dramatik dalam film dengan cara memperhatikan pergerakan tubuh, ekspresi, intonasi dialog, pemilihan *shot*, *set* dan *property*, *wardrobe*, pencahayaan serta *ambience* yang dihadirkan membuat penonton dapat merasakan secara nyata keterangan yang ada di dalam film.

Kendala yang dihadapi sutradara selama produksi yakni ruangan yang tidak luas sehingga pergerakan pemain dan pergerakan kamera terbatas. Perubahan cuaca dan kurangnya alat-alat sehingga penulis sebagai sutradara harus mengambil tindakan dan tetap memperhatikan *countinuity* kesinambungan cerita. Secara keseluruhan pencapaian konsep yang penulis terapkan pada film *Rumondang* masih terdapat beberapa kekurangan, yang seharusnya dapat

dioptimalkan dengan memaksimalkan pengambilan gambar.

B. SARAN

Mahasiswa film sebaiknya lebih membekali diri dengan berbagai ilmu dari membaca buku maupun ilmu dari lapangan baik di industri film maupun disekitar kampus, perbanyak menonton referensi film serta perbanyak melakukan riset agar data-data yang dikumpulkan dapat dipertanggung jawabkan kebenarannya. Penulis sebagai sutradara tentunya masih memiliki banyak kekurangan dari penggarapan sebuah film *Rumondang*, oleh karena itu penulis memberikan saran kepada teman-teman yang akan melakukan proses penciptaan tugas akhir da memilih konsep pendekatan *director as actor* untuk mendukung akting presentasi agar lebih memahami materi berdasarkan konsep tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

Biran, Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: PT.

Dunia Pustaka Jaya.

Dancyger, Ken. 2006. *The Director's Idea: The Path to Great Directing*.

Massachusetts: Focal Press.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Sitorus, Eka D. 2002. *The Art Of Acting*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Tomaric, Jason J. 2011. *Filmmaking Direct Your Movie From Script to Screen*

Using Proven Hollywood Techniques. Burlington: Elseiver Inc.

Rea, Peter W & David K.Irving. 2010. *Producing and Directing The Short Film*

and Video Fourth Edition. Oxford: Focal Press.

Livingston, Don. 1969. *Film and Director*. New York:Capicorn Books.