

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM	ii
PERSYARATAN GELAR.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
PERNYATAAN PENGKARYA	vii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN.....	4
C. TUJUAN PENCIPTAAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	4
1. Tujuan Umum.....	4
2. Tujuan Khusus.....	4
1. Manfaat Teoritis	4
2. Manfaat Praktis.....	5
D. TINJAUAN KARYA.....	6
1. <i>Kau Rabu dan Perkara-perkara Sepintas Lalu (2022)</i>	6
2. <i>Marlina Sipembunuh Empat Babak (2017)</i>	7
3. <i>Yuni (2021)</i>	9
E. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	10
F. METODE PENCIPTAAN.....	13
1. Persiapan.....	13
2. Perancangan.....	13
3. Perwujudan	14

4. Penyajian Karya.....	16
G. JADWAL PELAKSANAAN	17
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	18
A. Konsep Penciptaan	18
B. Proses Penciptaan	21
BAB III HASIL DAN ANALISA KARYA	26
A. Hasil Karya	26
B. Analisis Karya	28
BAB IV PENUTUP	52
A. KESIMPULAN	52
B. SARAN	53
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN	55
1. Skenario	
2. Timeline Shooting	
3. Poster Film	
4. <i>Curriculum Vitae</i>	
5. Dokumentasi BTS	

ABSTRAK

Film merupakan media yang tepat untuk menyampaikan sebuah pesan kepada masyarakat luas. *Rumondang* merupakan sebuah film fiksi bergenre drama 16 *scene* dan menjadi sebuah film berdurasi 17 menit. Film *Rumondang* bercerita tentang di asingkannya seorang perempuan yang bernama Rumondang dari masyarakat akibat perkawinan semarga. Rumondang yang memiliki halusinasi terhadap suaminya yang telah meninggal dunia. Setiap hari ia selalu memasak daun ubi tumbuk masakan khas Mandailing yang sangat di sukai suaminya sebelum suaminya meninggal. Penulis merealisasikan film fiksi *Rumondang* menggunakan konsep akting presentasi pada tokoh Rumondang.

Untuk merealisasikan konsep akting presentasi penulis menggunakan teori pendukung *director as actor* dimana sutradara berperan sebagai aktor dengan tujuan aktor akan lebih paham apa yang diinginkan oleh sutradara tetapi aktor tidak harus meniru secara keseluruhan aktor juga berpeluang untuk ikut berfikir dan mengembangkan atas apa yang diperagakan oleh sutradara. Konsep akting presentasi ini penulis terapkan di beberapa *scene* didalam film. Aktor juga harus bisa mempresentasikan akting natural yang dimaksud akting yang wajar dan bisa meyakinkan penonton.

Kata kunci: *Rumondang* film, akting presentasi, *director as actor*

ABSTRACT

Film is the right medium to convey a message to the wider community. Rumondang is a fictional social drama genre film with 16 scenes and a 17-minute film. The film Rumondang tells the story of a woman named Rumondang being exiled from society due to marriage with the same clan. Rumondang who has hallucinations of her husband who has died. Every day she always cooks mashed sweet potato leaves, a typical Mandailing dish, which her husband really liked before his husband died. The author realizes the Rumondang fiction film using the concept of presentation acting on the Rumondang character.

To realize the concept of presentation acting, the author uses the theory of supporting director as actor where the director acts as an actor with the aim that the actor will better understand what the director wants, but the actor does not have to imitate the whole actor as well as the opportunity to participate in thinking and developing what the director demonstrates. The concept of presentation acting is applied by the author in several scenes in the film. Actors must also be able to present natural acting which means reasonable acting and can convince the audience.

Keywords: *Rumondang film, presentation, acting, director as actor.*