

ABSTRAK

Film fiksi *Gurda-Gurdi* merupakan sebuah film dengan *genre* horor, ketakutan dan ketegangan dapat diwujudkan dengan pendekatan *mise en scene* untuk membangun *suspense*. Film *Gurda-Gurdi* memiliki durasi 18 menit, film ini mengangkat cerita tentang isu pelecehan seksual yang terjadi di Indonesia. Film ini bercerita tentang Uli seorang perempuan yang pergi kesebuah pertunjukan tarian *Gundala-Gundala*, disana Uli bertemu dengan Tongat yang pernah memperkosa Uli ketika kecil, setelah pulang dari acara tersebut Uli ingin membalaskan dendamnya kepada Tongat. Pemilihan *shot* dan penempatan *cutting point* yang tepat dapat memberikan efek yang luar biasa dalam mewujudkan *suspense* dalam sebuah peristiwa pada film.

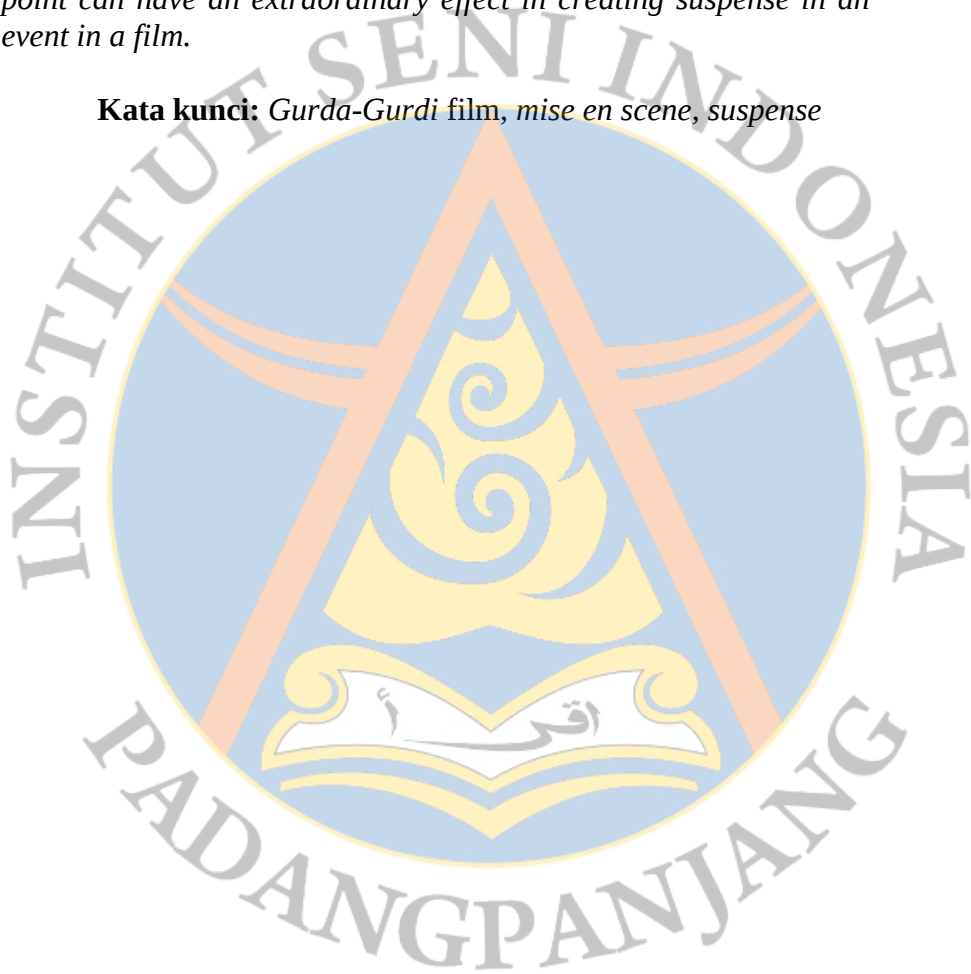
Kata kunci: Film *Gurda-Gurdi*, *mise en scene*, *suspense*



ABSTRACT

Gurda-Gurdi fiction film is a film with the horror genre, fear and suspense can be realized with a mise en scene approach to build suspense. The Gurda-Gurdi film has a duration of 18 minutes. This film tells the story of the issue of sexual harassment that occurs in Indonesia. This film tells the story of Uli, a woman who goes to a Gundala-Gundala dance performance, where Uli meets Tongat who raped Uli as a child, after returning from the event Uli wants to take revenge on Tongat. Choosing the right shot and placing the cutting point can have an extraordinary effect in creating suspense in an event in a film.

Kata kunci: *Gurda-Gurdi film, mise en scene, suspense*



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
HALAMAN DAFTAR ISI	ix
HALAMAN DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan.....	3
D. Tinjauan Karya	5
E. Landasan Teori Penciptaan.....	10
F. Metode Penciptaan	13
1. Persiapan.....	13
2. Perancangan.....	14
3. Perwujudan.....	14
4. Penyajian Karya.....	15
BAB II. KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	16
A. Konsep Penciptaan	16
1. Konsep Karya	

2. Konsep Estetik	16
B. Proses Penciptaan	18

BAB III. HASIL DAN ANALISIS KARYA

24

A. Hasil Karya	24
B. Analisis Karya	26

BAB IV. PENUTUP

44

A. Kesimpulan	44
B. Saran	45

DAFTAR PUSTAKA	46
-----------------------------	----

LAMPIRAN

1. Skenario
2. Poster Film

