

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan	3
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori Penciptaan	8
F. Metode Penciptaan	12
G. Jadwal Pelaksanaan.....	14
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep penciptaan	15
B. Proses penciptaan	17
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	
A.Hasil Karya.....	25
B.Analisis Karya	27
BAB IV PENUTUP	
A.Kesimpulan	36

B. Saran	37
----------------	----

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

No	Nama Tabel	Halaman
1.	Jadwal Pelaksanaan	14



DAFTAR GAMBAR

No	Nama Gambar	Halaman
1.	Poster Film Tentang Dia	5
2.	Poster Film Yes Or No	6
3.	Poster Film School 2013	7
4.	Dokumentasi reading & rehearsall	20
5.	Capture Film A Lonely Beauty Scene 3	27
6.	Capture Film A Lonely Beauty Scene 4a	28
7.	Capture Film A Lonely Beauty Scene 4b	30
8.	Capture Film A Lonely Beauty Scene 7	31
9.	Capture Film A Lonely Beauty Scene 8	32
10.	Capture Film A Lonely Beauty Scene 10	33
11.	Capture Film A Lonely Beauty Scene 13	34

DAFTAR LAMPIRAN

Nama Lampiran
Poster film A Lonely Beauty
Naskah film A Lonely Beauty
Curriculum Vitae
Behind The Scene



ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh adanya kasus intimidasi, melalui karya film fiksi yang berjudul *A Lonely Beauty* ini bertujuan untuk menyampaikan pesan kepada penonton dampak dari tindakan mengintimidasi dapat mengganggu mental seseorang baik secara fisik maupun psikis. Skenario dari film ini yaitu Danala seorang wanita yang mengalami intimidasi oleh lingkungan karena penampilanya. Adanya penerapan metode dalam pengarapan film ini yaitu melalui gestur untuk mengoptimalkan akting. Gestur yang dipakai yaitu dari teori Eka D Sitorus yang mengelompokkan gestur menjadi 4 yaitu (1) ilustratif (2) indikatif (3) empatik (4) autistik. Penerapan gestur di film *A Lonely Beauty* yaitu ada 3 macam (1) empatik (2) autistik (3) indikatif. Hasil dari pemakaian gestur ini dapat menghasilkan film kaya akan pesan dengan menggunakan bahasa tubuh dari pada dialog yang dapat meningkatkan efisiensi durasi.

Kata Kunci : *A Lonely Beauty*, Gestur, Optimalisasi Akting



ABSTRACT

This research is motivated by the existence of bullying cases through a fictional film entitled "A Lonely Beauty," which aims to convey a message to the audience about the impact of intimidation on a person's mentality both physically and psychologically. The scenario of this film is that Danala is a woman who is bullied by the environment because of her appearance. There is an application of the method in making this film, namely through gestures to optimize acting. The gestures used are from D. Sitorus' Eka theory, which groups the gestures into four categories: (1) illustrative; (2) indicative; (3) empathic; and (4) autistic. The application of gestures in the film A Lonely Beauty is that there are three types: empathic, autistic, and indicative. Gestures can produce films that are rich in messages by using body language rather than dialogue, which can increase duration efficiency.

Keywords : A Lonely Beauty, Gesture, Acting Optimization

