



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber

2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya

3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Membuat sebuah karya film merupakan suatu pekerjaan yang tidak mudah. Ada beberapa langkah yang harus dilakukan, terciptanya sebuah film tidak lepas dari peran penting kru yang terdiri dari tim penyutradaraan, penulis naskah, DOP, editor, penata suara, penata artistik, *wardrobe*, *make up*, pemain dan tim produksi lainnya. Sebuah karya audio visual tercipta dari sebuah kerjasama tim yang kompak. Pada proses pembuatan tugas akhir ini penulis menciptakan sebuah karya audio visual dengan pembahasan menyutradarai film fiksi televisi *A Frame For You* dengan mengoptimalkan gestur pemain utama melalui metode *Director As Actor*.

Pada karya kali ini penulis menghadirkan kisah baru dunia percintaan dan menunjukkan bahwa dalam dunia percintaan tidak bersama bukan berarti tidak bahagia. Pada tugas produksi kali ini penulis sudah melaksanakan seluruh tahapan pembuatan sebuah produksi film fiksi televisi, yaitu dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi, semua itu dilakukan secara berurutan. Proses ini berjalan sesuai rancangan awal. Ada beberapa kendala yang dihadapi namun dapat diselesaikan dengan baik dan menjadikannya sebagai pelajaran dan pengalaman baru bagi penulis dan seluruh tim.

B. Saran

1. Bagi mahasiswa yang khususnya mengambil minat penyutradaran dan menerapkan gestur sebagai konsep agar lebih memahami dan riset lebih mendalam terhadap sebuah karakter untuk mengoptimalkan gestur pemain. Mengutamakan komunikasi yang baik agar terciptanya suasana syuting yang baik dan terciptanya sebuah karya audio visual yang baik pula.
2. Bagi mahasiswa yang akan berkarya di bagian audio visual agar merencanakan persiapan dengan semaksimal mungkin untuk meminimalisir improvisasi lapangan agar karya audio visual yang di hadirkan tercipta sesuai dengan apa yang diinginkan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Alo Liliweri, 2007, *komunikasi verbal dan nonverbal*, Gimilang Pustaka
- Askurifai Baksin, 2003, *Membuat Film Indie Itu Gampang* (Bandung : Katarsis)
- Broadwell, David. Thompson, Kristin. 2004. *Film Directing*. USA : Hoymann Press
- Darwanto Sostro Subroto, 1995, *produksi acara televisi*, Yogyakarta
- Heru Effendi, 2002, *Mari Membuat Film*, (Yogyakarta : Panduan dan Yayasan Konfiden)
- Livinston, Don. 1984. *Film and Director*. Jakarta : Yayasan Citra
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta : PT Grasindo.
- Prakosa, Gatot. 2012, *Membuat Film dengan Media Digital*. (Tanggerang: Yayasan Seni Visual Indonesia)
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Jakarta : Homerian Pustaka.
- Suharto, 2009, *Televisi, Kekerasan dan Perempuan*. (Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara.
- Zaka Putra Ramdani, S.I.Kom, 2015 *Gesture*, (Klaten : PT. Hafamira)
- Waluyo, Herman J, *Drama: teori dan pengajarannya*, 2002.