



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Takdir merupakan ketentuan Allah SWT yang telah ditetapkan semasa manusia masih berada dalam Rahim. Salah satunya adalah jodoh. Walaupun sudah ditetapkan, jodoh tidak akan didapat tanpa usaha walaupun didapat dari proses perjodohan. Jodoh harus dicari dan diperjuangkan. Tuhan menciptakan manusia dengan takdirnya dan manusia bisa mengusahakan takdir yang baik untuk diri sendiri. Untuk saat ini banyak kejadian tentang sepasang kekasih menjalin hubungan namun tidak dengan jodohnya. Hal ini menyebabkan banyaknya para remaja patah hati tentang jodoh. Namun ada juga kisah-kisah menarik di balik kejadian patah hati tentang Jodoh.

Tema tentang jodoh dapat digarap melalui media film fiksi. Dalam film fiksi terdapat cerita yang terdiri dari gambar dan suara yang merupakan hasil pemikiran kreatif dan imajinatif pembuatnya. Film fiksi yang sesuai dengan tema ini adalah genre drama, sub genre *romance*. Drama romantis seringkali mengambil kisah tentang percintaan antar tokoh. Genre ini menceritakan tentang perjalanan atau hubungan cinta seseorang dan masalah yang dihadapi serta akhir dari cerita cinta tersebut, baik akhir bahagia ataupun tidak bahagia. Genre ini menghadirkan rasa senang, sedih, cemas, takut serta penasaran pada penonton. Genre drama menghadirkan film fiksi ini dengan plot tunggal sehingga cerita bisa terfokus pada kehidupan tokoh. Alur ini mampu menjadikan penonton mengikuti cerita secara detail dan menghadirkan rasa penasaran pada akhir cerita.

sutradara untuk memberikan gambaran dan penjelasan kepada para pemain tentang karakter setiap tokoh yang akan dimainkan.

B. Rumusan Ide Penciptaan

Berdasarkan latar belakang diatas maka perumusan pada ide penciptaan penulis adalah bagaimana menyutradarai film fiksi Televisi “*A Frame For You*” dengan metode *Director As Actor* dalam mengoptimalkan akting melalui gestur pemain utama.

C. Tujuan Penciptaan

Adapun tujuan dari penggarapan karya ini adalah untuk menyutradarai film fiksi Televisi “*A Frame For You*” dengan metode *Director As Actor* dalam mengoptimalkan akting melalui gestur pemain utama.

D. Manfaat Penciptaan

Hasil penciptaan film ini diharapkan dapat memberi beberapa manfaat yakni:

2. Bagi pengkarya
 - a. Penciptaan karya film ini, dapat menjadi salah satu aplikasi ilmu dalam metode penyutradaraan bagi penulis. Kemudian juga mendapatkan pengalaman menyutradarai sebuah film fiksi bertema cinta yang telah dipelajari dalam bangku pendidikan dan menjadi karya tugas akhir penulis.
 - b. Penulis dapat mengaplikasikan ilmu-ilmu yang penulis dapatkan selama bangku perkuliahan.
 - c. Menambah pengalaman, kreativitas dan *track record* penulis dalam berkarya.
3. Bagi Institusi Pendidikan
 - a. Terciptanya sebuah film fiksi televisi *A Frame For You* sebagai sebuah film kedalaman tema kehidupan kisah cinta.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
 2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
 3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

b. Terciptanya sebuah cerita yang dipresentasikan kedalam bentuk audio visual agar menjadi sebuah referensi mahasiswa Institut Seni Indonesia khususnya Program Studi Televisi dan Film.

4. Bagi Masyarakat.

a. Terciptanya sebuah film televisi yang menggambarkan bahwa tidak setiap kisah cinta itu indah, harus ada yang diperjuangkan dan ada pula yang direlakan.

E. Tinjauan Karya Dan Orisinalitas Karya

Adapun beberapa film sebagai acuan dan referensi penulis dalam menciptakan sebuah karya film adalah:

1. *You Are The Apple Of My Eye (2011)*



Gambar 1



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

Poster film *You Are The Apple of My Eye*
Sumber: www.wikipedia.com, 2011

Film asal Taiwan ini di sutradarai oleh Giddens Kodan diproduksi oleh Star Ritz Productions Co. Cerita film ini ditulis oleh Giddens sendiri. Film ini diperankan oleh Ko Chen Tung dan Michelle Chen. Film ini juga mencetak rekor box office di Taiwan Singapura dan Hongkong. Aktor [Ko Chen Tung](#) memenangkan penghargaan "Pendatang Baru Terbaik" pada [Penghargaan Golden Horse](#) ke-48 untuk perannya dalam film ini.

Film ini merupakan film drama romantis komedi yang menceritakan tentang Ko Teng seorang siswa SMA yang nakal. Karena kenakalannya dia harus duduk di bangku paling depan, tepat berada di depan Shen Cha Yi yaitu seorang siswi cantik dan pintar. Dia duduk di depan agar bisa diawasi oleh Shen Cha Yi. Secara tidak langsung keduanya sering terlibat permasalahan di sekolah hingga menimbulkan rasa cinta di antara keduanya. Namun pada akhirnya Ko Teng hanya menjadi tamu di pesta pernikahan Shen Cha Yi.

Tema dari cerita yang terdapat pada film *You Are The Apple Of My Eye* ini menjadi referensi penulis. Kisah cinta yang sudah dijalin dari lama yang tidak berakhir bersama namun tetap berakhir bahagia. Berbeda dengan film *You Are The Apple Of My Eye*, film *A Frame For You* tidak menghadirkan awal pertemuan. Namun diantara tokoh sudah ada hubungan pertemanan.

Konsep dari film ini hampir sama dengan konsep film yang akan penulis buat. Film ini memfokuskan cerita kepada kedua tokoh utama. Konsep dari penyutradaraan ini disebut *Director As Actor* yang merupakan konsep dari film yang akan penulis buat.

Selain itu gestur yang dibawakan oleh film ini mampu menyampaikan pesan-pesan yang dihadirkan dan disampaikan kepada penonton dengan baik. Begitu juga dengan film yang akan penulis garap yaitu dengan menekankan gestur kepada pemain utama. Film ini mempunyai dua tokoh utama, sama halnya dengan film yang penulis buat. Pada naskah film *A Frame For You* juga terdiri dari dua tokoh utama yang keduanya masuk kedalam satu permasalahan dan cerita yang sama yang saling berhubungan.

2. Ada Apa Dengan Cinta 2 (2016)



Gambar 2
 Poster film Ada Apa Dengan Cinta 2
 Sumber :www.balithisweek.com, 2016

Film drama Indonesia tahun 2016 ini disutradarai oleh Riri Reza dan diproduksi oleh Miles *production*. Film ini merupakan sekuel dari film Ada Apa Dengan Cinta yang di rilis tahun 2002. Film ini juga masih dibintangi oleh Dian Sastrowardoyo dan Nicholas Saputra. Film ini berhasil meraih 3,6 juta penonton dan menjadi film Indonesia terlaris kedua tahun 2016. Selain itu kesuksesan ini juga melampaui pencapaian film pertamanya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Film ini menceritakan Cinta yang ditinggalkan Rangga sudah bisa melupakan Rangga dan sudah mempunyai usaha sendiri dan akan menikah. Namun tiba-tiba Rangga dan Cinta dipertemukan kembali pada saat keduanya sama-sama berlibur di Jogja. Pada saat itu mereka kembali mengenang masa lalu dan ada beberapa perdebatan. Hingga pada akhirnya Rangga dan Cinta kembali bersama.

Pada film ini terlihat gestur yang diperankan oleh kedua tokoh sangat tersampaikan berdasarkan karakter yang dibawakan serta bahasa bahasa tubuh yang dapat tersampaikan dengan baik sehingga menghadirkan suasana romantis. Suasana seperti ini yang akan dihadirkan oleh penulis pada film *A Frame For Yo*.

Film ini memperlihatkan *view* dari daerah lokasi syuting seperti Yogyakarta. Gambar yang dihadirkan memperlihatkan keindahan alam. Tipe *shot* yang dipakai merupakan *full shot* dengan tujuan mampu memperlihatkan *landscape* indah dari lokasi syuting. Sama halnya dengan film *A Frame For You*, film ini juga menghadirkan beberapa tempat dengan pemandangan *landscape* yang indah. oleh karena itu penulis akan menghadirkan shot shot yang hampir sama dengan film Ada Apa Dengan Cinta 2. Diharapkan mampu menggambarkan suasana romantis dengan mewakili tempat dan *landscape* yang indah dan pandangan shot yang luas.

3. Sore – Istri dari masa depan (2017)



Gambar 3
Poster film *Sore, Istri Dari Masa Depan*
Sumber: www.wikipedia.com, 2017

Sore merupakan film serial Indonesia yang di produksi pada tahun 2017 di Italia. Film ini disutradarai oleh Yandi Laurens. Film ini di bintang oleh Tika Brafani dan Dion Wiyoko. Film ini merupakan serial film yang ditayangkan di media sosial video terbesar yaitu Youtube. Film ini sekaligus suatu bentuk promosi sebuah produk.

Film ini menceritakan tentang seorang pemuda yang dipanggil Jo yang tinggal di Italia. Tiba tiba seorang wanita bernama Sore datang ke kehidupannya dan mengaku sebagai istri masa depan. Awalnya Jo tidak percaya namun sore banyak menceritakan kejadian fakta yang sesuai dengan kehidupan Jo. Hingga Sore tiba tiba menghilang dan Jo mencari Sore ke Jakarta.

Pada film fiksi televisi *A Frame For You* menjadikan film serial ini sebagai referensi karya pada mewujudkan adegan-adegan yang menghasilkan suasana romantis. Adegan romantis yang dihadirkan, dihasilkan dari adegan, gestur, dialog dan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang



mise en scene. Film ini juga memfokuskan cerita kepada permasalahan yang ada pada kedua tokoh utama dengan menekankan pada gestur. Begitu juga dengan film yang di garap oleh penulis. Film ini memfokuskan kepada kedua pemain utama dan diharapkan mampu mencapai konsep dari film ini yaitu *Director As Actor*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang