

**MENYUTRADARAI FILM FIKSI “A FRAME FOR YOU” DENGAN
METODE *DIRECTOR AS ACTOR* DALAM MENGOPTIMALKAN
AKTING MELALUI GESTUR PEMAIN UTAMA**

Oleh:

ZUL FADHLI

NIM. 0613713

ABSTRAK

Pertanggung jawaban karya seni film fiksi televisi *A Frame For You* bertujuan untuk mengoptimalkan akting pemain dengan metode *Director As Actor* pada *gesture* pemain utama. Objek penciptaan pada karya ini adalah sepasang pemuda dan pemudi yang menjalani kisah cintanya. Kisah ini di tuangkan kedalam bentuk karya audio visual berupa film fiksi televisi dengan durasi 24 menit.

Proses pembuatan film ini melalui beberapa tahapan yaitu pra produksi, produksi dan pasca produksi. Tahapan tersebut harus dikerjakan secara berurutan agar karya yang dihasilkan tercipta sesuai dengan yang diharapkan. Sutradara memiliki metode-metode tertentu untuk menerjemahkan naskah film kedalam bentuk audio visual. Metode tersebut digunakan agar terciptanya karya yang baik. Adapun metode yang digunakan dalam pembuatan film *A Frame For You* adalah *Director As Actor*. Metode ini merupakan metode penyutradaraan, di mana sutradara menempatkan dirinya sebagai tokoh dalam cerita sehingga metode ini mampu mengoptimalkan akting pemain.

Kata kunci: **Film fiksi, Sutradara, *Director As Actor***

DAFTAR ISI

Halaman judul.....	I
Halaman pengesahan.....	II
Halaman pernyataan.....	III
Halaman persembahan.....	IV
Kata pengantar.....	V
Daftar isi.....	VII
Daftar gambar.....	VIII
Daftar lampiran.....	IX
Daftar istilah.....	X
Daftar table	IX
Abstrak.....	X
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang penciptaan.....	1
B. Rumusan masalah.....	3
C. Tujuan penciptaan.....	3
D. Manfaat penciptaan.....	3
E. Tinjauan karya.....	5
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	11
A. Objek penciptaan.....	11
B. Analisis objek penciptaan.....	13
C. Analisis program televisi.....	14
D. Teori penyutradaraan.....	16
E. Teori pendukung.....	24
BAB III KONSEP KARYA.....	31
A. Konsep estetika.....	31
B. Konsep program.....	39
C. Konsep produksi.....	40
D. Konsep teknik.....	44
BAB IV PERWUJUDAN KARYA.....	49
A. Pre production.....	49
B. Production.....	57
C. Post production.....	60
D. Faktor pendukung dan penghambat.....	61
BAB V PEMBAHAN KARYA.....	63
A. Mengoptimalkan gestur pemain dengan konsep <i>Director As Actor</i> pada tokoh Jingga dan Benny.....	63
BAB VI PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN	