

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN

Film fiksi *Batapatih* menceritakan tentang seorang anak kelahiran Minang bernama Ryan yang telah lama menetap di Jakarta bersama ayahnya yang sibuk bekerja dan Ibu yang telah lama meninggal, membuat Ryan tidak merasakan kasih sayang dari orang tua. Keadaan ini membuat Ryan terjebak dalam pergaulan yang tidak baik. Ridwan yang sedang mengidap penyakit kronis , membuatnya khawatir dengan masa depan Ryan, oleh karena itu ayahnya membawa Ryan untuk pulang kampung ke Minangkabau. Selama menetap di Minangkabau, perubahan-perubahan perilaku Ryan yang dari keras hati dan keras kepala mulai berubah. Melalui proses bedah naskah, penulis selaku sutradara menerapkan elemen visual untuk memperlihatkan perubahan pada tokoh Ryan.

Elemen visual mampu memperlihatkan perubahan dengan apa yang tokoh lakukan sehingga pesan yang ingin penulis sampaikan dapat dipahami oleh penonton. Dalam pengalaman penulis temukan dalam film *Batapatih* ini yaitu, ketika Ryan diajak oleh ayahnya untuk pulang kampung, Ryan hanya merespon dengan menganggukkan kepala, menandakan bahwa Ryan tidak peduli dengan apa yang dikatakan ataupun yang dilakukan ayahnya. Pada saat Ryan berada di kampung Ryan merasakan kasih sayang dari Tek Roih dimana hal tersebut tidak ia dapatkan ketika berada di kota, penulis membuat tokoh Ryan yang awalnya tidak bersemangat menjadi bersemangat. Pada saat Ryan telah kembali ke kota untuk bertemu ayahnya Ryan memperlihatkan perubahan-perubahan karena ajaran-ajaran yang ia dapatkan selama di kampung, penulis membuat Ryan yang awalnya berbicara dengan ayahnya tidak melihat mata dan gestur tubuh yang tidak bersemangat menjadi menunjukkan rasa kasih sayang terhadap ayahnya. Elemen visual dapat memperlihatkan

bagaimana perubahan-perubahan sikap yang terjadi pada tokoh. Penonton akan mudah memahami kondisi yang dirasakan tokoh pada setiap peristiwa yang dihadapinya.

B. Saran

Sebagai seorang yang mengikuti proses penciptaan karya, khususnya dalam bidang penyutradaraan terdapat beberapa masalah dan kendala dalam menerapkan elemen visual. Sehingga bagi mahasiswa yang khususnya mengambil minat penyutradaraan dan menerapkan elemen visual sebaiknya benar-benar memahami naskah, sehingga mampu menginterpretasikan naskah kepada pemain dengan baik. Pada konsep ini membutuhkan *casting* yang benar-benar tepat dan *reading* yang benar-benar matang. Selain itu bisa lebih memahami sebaik mungkin tentang elemen visual dengan membaca buku dan menonton film.

Pengalaman penulis dalam proses penciptaan karya menggunakan konsep ini adalah materi yang tersedia tidak begitu cukup, sehingga penulis kekurangan dalam ketersediaan materi baik dari menjelaskan ke pemain dan menjelaskan kepada penata kamera. Ada beberapa kendala yang menyebabkan beberapa konsep yang penulis terapkan kurang maksimal dalam pelaksanaannya. Sehingga penulis mencoba mengkalinya dengan *shot*, sehingga kekurangan tersebut tidak begitu terlihat.

Konsep akan lebih tercapai jika pada tahap pra produksi sebagai sutradara paham dengan naskah dan melakukan analisis setiap *scene* yang nantinya akan penulis interpretasikan kepada pemain. *Casting* dan *reading* adalah kunci dari bagus atau tidaknya hasil di lapangan dimana dua proses tersebut harus dijalankan dengan persiapan yang matang sehingga tidak ada lagi keraguan yang dirasakan oleh pemain ataupun oleh penulis sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

Baksin, Askurifai. 2003. *Membuat Film Indie Itu Gampang*. Yogyakarta: Katarsis.

Hude, Darwis. 2006. *Emosi/Penjelajahan Relegio-Psikologis Tentang Emosi Manusia di dalam Al-Qur'an*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Livingston, Don. 1969. *Film and Director*. New York: Capicorn Books.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Proferes, Nicholas T. 2004. *Film Directing Fundamentals*. Oxford: Focal Press.

RMA, Harymawan. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: Rosda Offset.

Rea, Peter W & David K. Irving. 2010. *Producing and Directing The Short Film and Video Fourth Edition*. Oxford: Focal Press.

Daftar Online:

Poster film *Joker* (2019) (<https://www.pinterest.com/pin/509891989063807461/>) (Diakses 26 September 2022).

Poster film *A Quiet Place* (2018) (<https://www.imdb.com/title/tt6644200/>) (Diakses 26 September 2022).

Poster film *Green Book* (2018) (<https://www.tribunnewswiki.com/film-green-book-2018>) (Diakses 26 September 2022).