

ABSTRAK

Batapatih merupakan film bergenre drama yang bercerita tentang menceritakan tentang seorang anak kelahiran Minang bernama Ryan yang telah lama menetap di Jakarta bersama ayahnya yang sibuk bekerja dan ibunya yang telah lama meninggal, hal ini membuat Ryan tidak merasakan kasih sayang dari orang tua. Keadaan ini membuat Ryan terjebak dalam pergaulan yang tidak baik. Ayahnya yang bernama Ridwan yang sedang mengidap penyakit kronis, membuatnya khawatir dengan masa depan Ryan, oleh karena itu ayahnya mengajak Ryan untuk pulang ke Minangkabau.

Fim fiksi *Batapatih* digarap dengan mengambil elemen visual menjadi konsep yang digunakan dalam pembuatan film karena latar belakang dari skenario *Batapatih* ini adalah menceritakan kisah remaja yang kurang mendapatkan kasih sayang dari orang tua karena ayah yang sibuk bekerja dan ibu yang sudah meninggal, ketika Ryan dibawa ke kampung oleh ayahnya Ryan mulai mengerti apa arti dari sebuah kehidupan. Jadi untuk memperlihatkan perubahan dari tokoh Ryan digunakanlah konsep ini agar informasi yang ingin disampaikan dapat divisualkan dengan baik, informasi tidak hanya disampaikan dengan dialog tetapi juga dengan visualisasi dari sikap Ryan, gerakan-gerakan yang ia lakukan dan juga respon ia terhadap lingkungan. Konsep elemen visual dapat divisualisasikan situasi dramatis serta emosional.

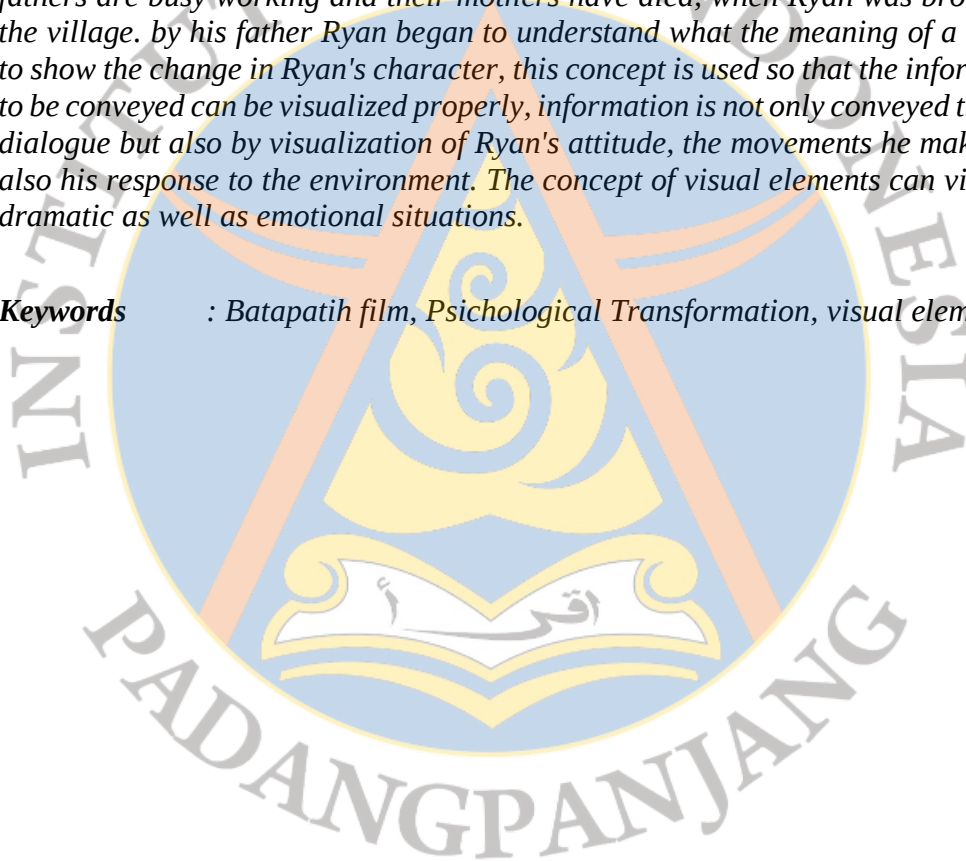
Kata Kunci : Film *Batapatih*, Tranformasi Psikologis, Elemen Visual

ABSTRACT

Batapatih is a drama genre film that tells the story of a child born in Minang named Ryan who has long lived in Jakarta with his father who is busy working and his mother who has long died, this makes Ryan feel no love from his parents. This situation makes Ryan trapped in bad company. His father, Ridwan, who is suffering from a chronic disease, makes him worried about Ryan's future, so his father invites Ryan to return to Minangkabau.

The fictional film Batapatih was worked on by taking visual elements into the concept used in making the film because the background of this Batapatih scenario is to tell the story of teenagers who do not get love from their parents because their fathers are busy working and their mothers have died, when Ryan was brought to the village. by his father Ryan began to understand what the meaning of a life. So to show the change in Ryan's character, this concept is used so that the information to be conveyed can be visualized properly, information is not only conveyed through dialogue but also by visualization of Ryan's attitude, the movements he makes and also his response to the environment. The concept of visual elements can visualize dramatic as well as emotional situations.

Keywords : Batapatih film, Psikological Transformation, visual element



DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN	vi
PERNYATAAN PENGKARYA	vii
UCAPAN TERIMAKASIH	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan.....	4
1. Tujuan Umum.....	4
2. Tujuan Khusus.....	4
3. Manfaat Teoritis.....	4
4. Manfaat Praktis.....	4
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori Penciptaan.....	8
F. Metode Penciptaan.....	14
1. <i>Script development</i>	15
2. <i>Preproduction</i>	15
3. <i>Production</i>	15
4. <i>Postproduction</i>	16
5. <i>Distribution/exhibition</i>	16
G. Jadwal Pelaksanaan.....	16
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	18
A. Konsep Penciptaan.....	18
B. Proses Penciptaan.....	22

BAB III HASIL DAN ANALISA KARYA.....	31
A. Hasil Karya	31
B. Analisis Karya.....	33
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	45
B. Saran	46
DAFTAR PUSTAKA.....	48
LAMPIRAN.....	49
1. Naskah.....	50
2. Curriculum Vitae.....	74
3. Poster.....	76
4. Desain Produksi	77

