

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Konsep penataan suara pada film ini yaitu sound *realist* untuk mempertegas karakter tokoh dimana konsep ini bertujuan untuk menciptakan suara senyata mungkin, serta dapat membedakan karakter antar tokoh.

Dalam perwujudan karya ini penulis mengalami beberapa kendala dalam mewujudkan konsep sound *realist*, ada beberapa rencana di awal konsep yang tidak dapat terlaksana seperti menghadirkan ambience yang hening di dalam penataan suaranya dikarenakan lokasi yang berada di tepi jalan raya.

Pendukung penataan musik secara *diegetic on screen* dan *off screen*, serta beberapa *effect effect* dapat membantu terciptanya *realist music* di dalam film ini. Disesuaikan dengan logika frame pada kamera dengan acuannya. Karakter tokoh dalam film ini dapat terasa berbeda dikarenakan perbedaan unsur suara seperti dialog, music, suasana dan lain lainnya.

B. Saran

Penulis adalah seseorang yang mengikuti proses penciptaan dibidang penata suara dimana di dalam proses penciptaan ini menggunakan konsep *realist*, yaitu segala suara yang terdapat di dalam *frame* kamera. Seorang penata suara sebaiknya memilih konsep dengan matang terlebih dahulu. Perkirakan hal-hal yang mungkin akan terjadi dari jauh-jauh hari sebelum proses produksi. Seperti penentuan lokasi serta alat dan penggunaan yang tepat dapat sangat membantu terciptanya konsep *realist* lebih maksimal.

Penulis tentunya masih banyak kekurangan dalam menggarap film fiksi *Melukis Gerak Mentari* ini, terutama dalam bidang penataan suaranya. Maka dari itu penulis memberikan saran kepada teman-teman yang akan melakukan proses penciptaan film agar lebih meningkatkan kualitas maupun kuantitas baik dari segi teknis serta pemahaman ilmu yang mendukung untuk ranah produksi film.



DAFTAR PUSTAKA

Bordwell, David. 2017. *Film Art An Introduction*. New York: Sony Pictures Entertainment. 2011

David Neumeyer, James Buhler, Rob Deemer. 2010. *Hearing the movies music and sound in film*.

Diyanni, Robert. 1997. *Literature reading fiction, poetry, drama, and the essay*. New York: Mcgraw-hill

El, Rikrik Saptaria. 2006. *Acting Handbook*. Rekayasa Sains Bandung

Holman, Tomlinson. 2005. *Sound for Film and Television*. Boston, Mass: Focal Press.

Manvell, Roger and John Huntley, 1990. *The Technique of film music*, Terjemahan Asrul Sani, Proyek Penerjemahan yayasan citra, Jakarta

Onie, Sandersan. 2021. *Indonesian Mental Health First Aid Booklet*. Buku Kompas Indonesia 2021

Pratista, Himawan Pratista. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Sumber Lain.

https://id.wikipedia.org/wiki/27_Steps_of_May

https://id.wikipedia.org/wiki/Marlina,_Si_Pembunuh_dalam_Empat_Babak

https://en.wikipedia.org/wiki/Paradise_Now

