

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori.....	9

F. Metode Penciptaan	13
G. Jadwal Pelaksanaan	20

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN

A. Konsep Penciptaan	15
B. Proses Penciptaan	17

BAB III HASIL DA ANALISIS KARYA

A. Hasil Karya	25
B. Analisis Karya	27

BAB IV PENDAHULUAN

A. Kesimpulan.....	41
B. Saran	42

DAFTAR PUSTAKA.....	44
----------------------------	-----------



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Pelaksanaan.....	14
Tabel 2. Penjabaran konsep yang akan dipakai	18



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film <i>What's Eating Gilbert Grape</i>	6
Gambar 2. <i>Cutting to continuity</i> pada film <i>What's Eating Gilbert Grape</i>	7
Gambar 3. Poster film <i>Be With You</i>	7
Gambar 4. Poster film <i>Parasite</i>	8
Gambar 5. <i>Capture</i> film <i>Tulat</i>	27
Gambar 6. <i>Capture</i> film <i>Tulat</i>	29
Gambar 7. <i>Capture</i> film <i>Tulat</i>	31
Gambar 8. <i>Capture</i> film <i>Tulat</i>	32
Gambar 9. <i>Capture</i> film <i>Tulat</i>	34
Gambar 10. <i>Capture</i> film <i>Tulat</i>	36
Gambar 11. <i>Capture</i> film <i>Tulat</i>	38
Gambar 12. <i>Capture</i> film <i>Tulat</i>	39

ABSTRAK

Film *Tulat* merupakan tentang representasi visual sebuah masalah kesehatan mental. Objek penciptaan dalam film *Tulat* adalah scenario yang menceritakan seseorang yang bernama Mirna, ibu dari anak bernama Rio yang menyandang disabilitas fisik dan intelektual. Mirna selalu menjaga Rio dengan baik dan penuh kasih sayang, namun penyakit datang secara perlahan membuat mental Mirna menurun drastis sehingga takut membebani anaknya kelak.

Penciptaan film ini menggunakan *cutting to continuity* dengan tujuan untuk menyampaikan *dramatic content* agar penonton dapat merasakan apa yang dirasakan oleh aktor dalam film. Selain menyampaikan kesan dramatik tersebut bertujuan untuk menjaga kesinambungan adegan agar penonton mudah memahami alur cerita film *Tulat* dan penonton melihat perpindahan antar *shot* tidak kacau sehingga tidak membuat penonton bingung. Proses pembuatan film terdiri dari 3 bagian yaitu persiapan, perancangan dan perwujudan. Perwujudan merupakan proses yang dilakukan selama penggabungan antar *shot* yang dilakukan oleh editor. Tahap dalam melakukan proses editing terbagi menjadi beberapa macam, yaitu: *logging*, *assembly*, *rough cut*, *picture lock*, dan *online editing*. Proses yang dilakukan bertujuan untuk menciptakan sebuah karya film.

Kata Kunci: Film *Tulat*, *cutting to continuity*, *dramatic content*

ABSTRACT

Tulat the movie is representation visual of a mental health problem. The object of creation in this movie is a scenario that tells about someone who named Mirna's, the mother of a child named Rio who has physical and mental disabilities. Mirna's always take care of Rio well and full of love, but the disease comes slowly making Mirna's mental decrease dramatically and make Mirna's so afraid to burden her child.

The creation of this film using cutting to continuity with the aim of delivering dramatic content so that the audience can feel what the actor feels. Apart from delivering dramatic impression, it aims to maintain to continuity of action so that the audience can easily understand the storyline of the Tulat movie. The proses of making a film is divided into 3 namely preparation, design, and manifestation. Manifestation is process carried out during the merging between shots carried out by editor. The stages in editing process are divided into several type like logging, assembly, rough cut, picture lock, and online editing. the process carried out aims to create a film work.

Keyword: Film Tulat, cutting to continuity, dramatic content