

ABSTRAK

Film *MELUKIS GERAK MENTARI* bercerita tentang seorang anak perempuan yang mengalami konflik batin sejak dini, akibat kehilangan ayahnya. Karya ini diciptakan dalam bentuk format film fiksi agar informasi dari setiap visual yang diciptakan dapat terwujud. Metode yang digunakan berupa pengembangan sebuah ide lalu dikembangkan menjadi sebuah skenario dan penentuan konsep yang akan diterapkan. Teori yang digunakan sebagai penunjang karya diantaranya, teori ekspresi, teori *director as interpetator*, dan teori *acting*.

Film *Melukis Gerak Mentari* diciptakan dengan mengoptimalkan *Ekspresi* untuk memperlihatkan *Traumatik* tokoh Tasya. *Ekspresi* merupakan salah satu cara berkomunikasi secara non verbal, *Ekspresi* merupakan bagian dari pikiran dan perasaan seseorang yang hadir secara alami. Untuk penyajian karya ini berbentuk sebuah film pendek berdurasi 18 menit.

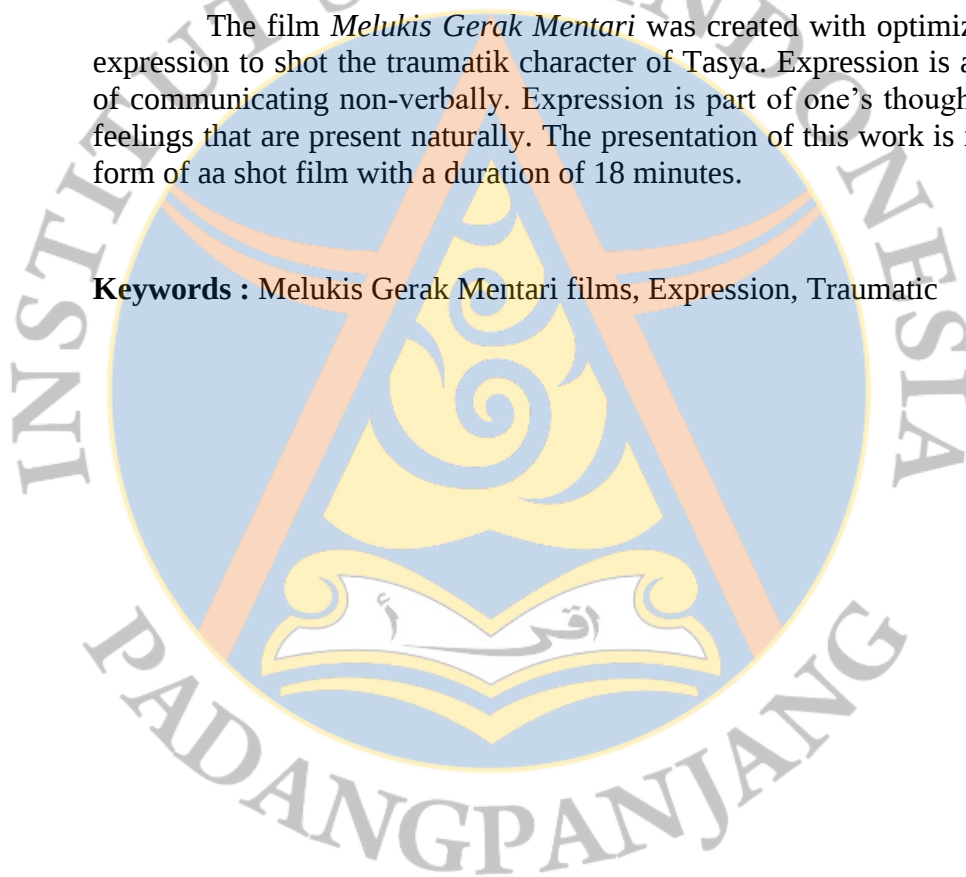
Kata kunci : Film Melukis Gerak Mentari, Ekspresi, Traumatik

ABSTRACT

The film *Melukis Gerak Mentari* tells the story of a girl who was experienced inner conflict from an early age due to the loss of her father. This work was created in the form of a fictional film format so that information from each visual created can be realized. The method used is in the form of developing an idea and then developing it into a scenario and determining the concept to be applied. The theory used to support the work includes the theory of expression, theory director as interpreter and acting theory.

The film *Melukis Gerak Mentari* was created with optimization expression to show the traumatic character of Tasya. Expression is a way of communicating non-verbally. Expression is part of one's thought and feelings that are present naturally. The presentation of this work is in the form of a short film with a duration of 18 minutes.

Keywords : *Melukis Gerak Mentari* films, Expression, Traumatic



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
SURAT PERNYATAAN.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN PENCIPTAAN.....	5
C. TUJUAN PENCIPTAAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	5
D. TINJUAN KARYA.....	6
E. LANDASAN TEORI.....	11
F. METODE PENCIPTAAN	13
1. Persiapan.....	13
2. Perancangan.....	13
3. Perwujudan	16
4. Penyajian.....	17

G. JADWAL PELAKSANAAN	18
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	19
A. KONSEP PENCIPTAAN	19
B. PROSES PENCIPTAAN	24
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	30
A. HASIL KARYA	30
B. ANALISIS KARYA	36
BAB IV PENUTUP	50
A. KESIMPULAN	51
B. SARAN	52
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

