



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Film merupakan salah satu media komunikasi yang dianggap paling efektif dalam menyampaikan pesan kepada audiens. Audio dan visual dalam sebuah film bisa memberikan pesan kepada penonton. Melalui film, sebuah gagasan cerita lebih mudah disampaikan kepada penonton, dan film juga dapat mewakili sebuah cerita dari tokoh tertentu secara utuh dan berstruktur.

Film cerita tidak mungkin lepas dari unsur naratif seperti alur/plot, waktu, karakter, konflik, *setting*. Seluruh elemen tersebut membentuk unsur naratif secara keseluruhan semua unsur-unsur tersebut saling berinteraksi serta berkesinambungan satu sama lain. Berdasarkan penelitian yang dilakukan ditemukan kesimpulan mengenai unsur naratif yang terdapat di dalam film *Salawaku* yaitu:

Film *Salawaku* dengan alur/plot yang terdapat pada film *Salawaku* ditinjau dari alur cerita yang dihadirkan dalam film *Salawaku* plot non-linear. Sesuai dengan alur cerita yang dihadirkan pada film *Salawaku* cerita berlangsung dengan seiring waktu tetapi terdapat *flashback* sebagai pemicu dari rangkaian cerita dan dalam melakukan perjalanan mencari Binaiya Salawaku



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

yang disusul oleh Kawanua dengan kehadiran Kawanua pada film *Salawaku* di mana Kawanua berusaha menghalang-halangi perjalanan *Salawaku* menuju Piru dan disini Kawanua juga berperan sebagai antagonis. Untuk menguatkan cerita film pada film *Salawaku* mengambil *setting* daerah Maluku di mana lokasi sesungguhnya cerita itu terjadi selain itu juga bisa menunjukkan karakter orang Maluku yang memiliki ciri khas, dan pada *setting* ini juga dapat menjelaskan bahwasannya cerita yang dihadirkan pada film *Salawaku* yaitu pada masa kini di mana orang Maluku tepatnya di pulau Seram sudah bisa menerima peredaban baru.

Berdasarkan temuan analisis unsur naratif di atas, pada film *Salawaku* ini menggunakan struktur *Hollywood* klasik (struktur tiga babak). Analisis unsur naratif yaitu alur/plot, waktu, tokoh, konflik dan *setting* menjadi sangat penting dalam penuturan naratif atau cerita film *Salawaku*. Unsur naratif yang digunakan dalam film *Salawaku* dapat ditinjau dari alur cerita yang dihadirkan dalam film *Salawaku*. Film *Salawaku* memiliki unsur naratif yang kuat dan menerapkan semua elemen unsur naratif tersebut didalam filmnya.

B. Saran

Berdasarkan penelitian tentang Analisis unsur naratif film *Salawaku* penulis memberikan saran sebagai berikut:



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

1. Sutradara atau *crew* film selanjutnya agar lebih menerapkan unsur-unsur naratif pada film yang akan di produksi karena unsur naratif ini merupakan sebuah hal untuk memahami film dan juga merupakan sebuah hal yang mendasar untuk cerita film.
2. Kepada masyarakat, masing-masing daerah mempunyai adat istiadat berbeda-beda. Hendaknya selalu menjaga adat tersebut agar mempunyai nilai budaya masing-masing. Sama halnya dengan film *Salawaku* yang pegang teguh kepada aturan adat-istiadat yang masih di pegang teguh.
3. Kepada penelitian selanjutnya juga dapat meneliti unsur-unsur naratif lewat metode penelitian yang lain, sehingga dapat dibandingkan hasil penelitian dan mendapatkan kesimpulan yang lebih objektif dan mendalam.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Biran, Misbach Yusa, 2008, *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ
- Boggs.M.Joseph. 1992, *Cara Menilai Sebuah Film*, Jakarta: Yayasan
- Burhan, Bungin, 2001, *Metode Penelitian Kualitatif*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada. Citra.
- Dewojati, Cahyaningrum, 2010, *Drama, Sejarah, Teori, Dan Penerapannya*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Harymawan, RMA, 1986, *Dramaturgi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Hendria, 2015 “Adaptasi Struktur Naratif Pada Skenario Tvm Hatiku Bukan Pualam Karya Yudhi Faisal” Skripsi Televisi dan Film ISI Padangpanjang
- Heryanto, Ari. 2014“Unsur-unsur naratif pada program Drama *Serial Prison Break Season I*” Fakultas Media Rekam ISI Yogyakarta.
- Lutters, Elizabeth, 2006, *Kunci Sukses Menulis Skenario*, Jakarta : Grasindo.
- Oillvia, Yommy. 2015 “Analisis Unsur Dramatik Film *Filosofi Kopi Visinema Pictures*” Skripsi Televisi dan Film ISI Padangpanjang.
- Prasista, Himawan, 2008, *Memahami Film*, Yogyakarta : Homerian Pustaka.
- Prasista, Himawan, 2017, *Memahami Film Edisi 2*, Yogyakarta : Montase Press.
Seni Indonesia Padangpanjang.
- Sri Wahyuni, 2017 “Konsep *Marpadan* Dalam Realitas Masyarakat Batak Toba dan Film *Mursala Karya Viva Westi*”. PascaSarjana Institut



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Suban, Fred, 2009, *Yuk...Nulis Skenario Sinetron*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Sugiyono, 2009, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Afabet.

Tobroni, Imam Suprayogo, 2003. *Metode Penelitian Sosial Agama*, Bandung: Pustaka Setia.

Yogian, Hutagama. 2014 "Struktur Dramatik Naskah Miniseri *Sengsara Membawa Nikmat* Karya Arsul Sani. PascaSarjana Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Sumber lain:

Metrotvnews.com

<http://entertainment.kompas.com/read/2016/10/19/143900610/dua.pilihan.film.Salawaku> .

<http://entertainment.kompas.com/read/2016/11/17/152351710/film.Salawaku.buka.jaff.2016.di.yogyakarta>

<http://entertainment.kompas.com/read/2017/02/10/171422410/bekraf.dukung.film.Salawaku.tayang.di.bioskop>

https://id.wikipedia.org/wiki/Salawaku_%28film%29

<Id.m.wikipedia.org/wiki/Salawaku>