

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
INTI SARI.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	3
1. Tujuan Umum.....	3
2. Tujuan Khusus.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	4
1. Bagi Penulis.....	4
2. Bagi Insitusi.....	4
3. Bagi Masyarakat.....	4
E. Tinjaun Karya.....	4
F. Landasan Teori Penciptaan.....	9
G. Metode Penciptaan.....	11
1. Persiapan.....	11

2. Perancangan.....	12
3. Perwujudan.....	13
4. Penyajian Karya.....	13
H. Jadwal Pelaksanaan.....	13
BAB II. KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	14
A. Konsep Penciptaan.....	14
1. Konsep Karya.....	14
2. Konsep Estetik.....	15
2. Konsep Program.....	16
B. Proses Penciptaan.....	16
BAB III. HASIL DAN ANALISI KARYA.....	22
A. Hasil Karya.....	22
B. Analisis Karya.....	37
BAB IV. PENUTUP.....	57
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

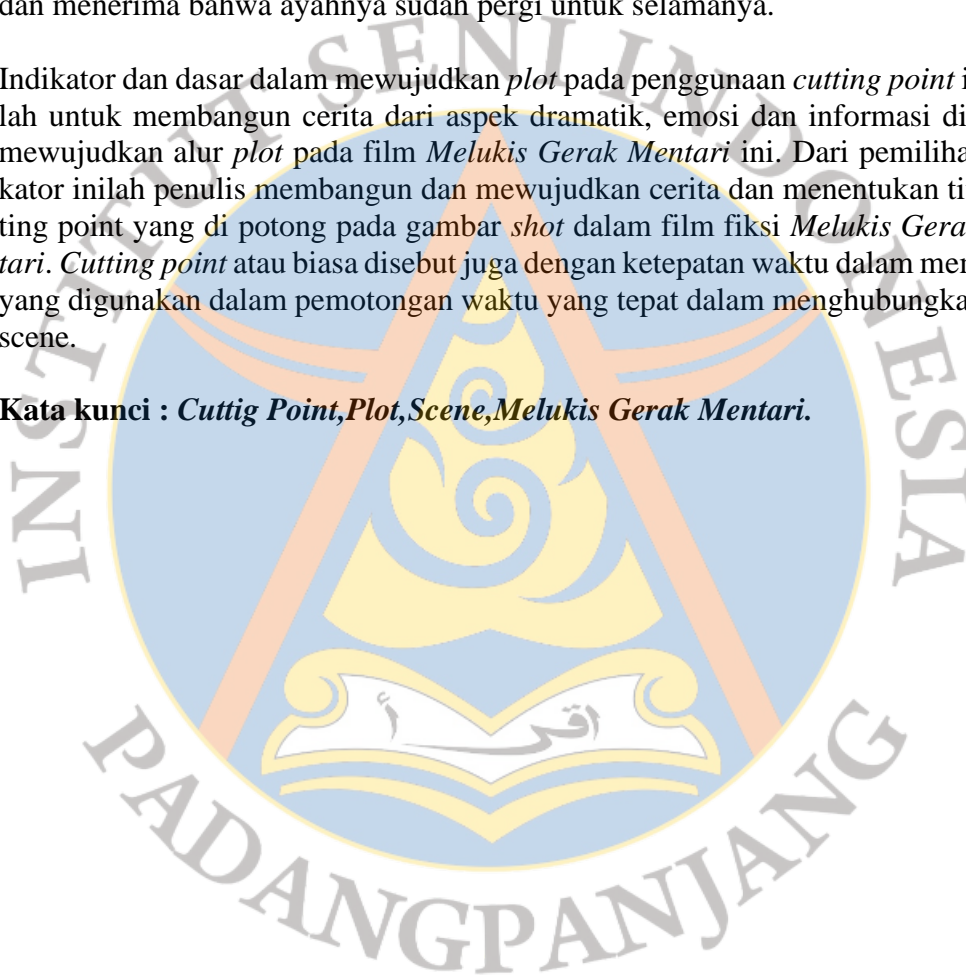


INTI SARI

Film *Melukis Gerak Mentari* dengan genre drama keluarga yang mengangkat tema depresi dan trauma. Naskah ini menceritakan Tasya yang berumur 12 tahun mendapatkan trauma yang mengguncang kesehatan mentalnya, yaitu ketika ayahnya mengalami kecelakaan sebelum hari pertunjukan yang diikuti Tasya. Sehingga harus mendapatkan perhatian khusus di sebuah yayasan. Kenangan sebelum trauma terus membuat Tasya berhalusinasi tentang ayahnya. Untuk mengatasi trauma tersebut Tasya harus membiasakan diri dengan waktu yang terus berjalan dan menerima bahwa ayahnya sudah pergi untuk selamanya.

Indikator dan dasar dalam mewujudkan *plot* pada penggunaan *cutting point* ini adalah untuk membangun cerita dari aspek dramatik, emosi dan informasi di dalam mewujudkan alur *plot* pada film *Melukis Gerak Mentari* ini. Dari pemilihan indikator inilah penulis membangun dan mewujudkan cerita dan menentukan titik *cutting point* yang di potong pada gambar *shot* dalam film fiksi *Melukis Gerak Mentari*. *Cutting point* atau biasa disebut juga dengan ketepatan waktu dalam memotong yang digunakan dalam pemotongan waktu yang tepat dalam menghubungkan antar scene.

Kata kunci : *Cuttig Point, Plot, Scene, Melukis Gerak Mentari.*



ABSTRACT

Film *Melukis Gerak Mentari* is a family drama film with the theme of depression and trauma. This script tells of Tasya 12 years old gets a trauma that shakes her mental health, namely when her father has an accident before the day of the show that Tasya is participating in. So it should get special attention in a foundation. Memories before the trauma continued to make Tasya hallucinate about her father. To overcome this trauma, Tasya must get used to the passage of time and accept that her father is gone forever.

The indicators and basis for realizing the plot using this *cutting point* are to build a story from the dramatic, emotional and informational aspects in realizing the *plot* line in the film *Melukis Gerak Mentari*. It is from this selection of indicators that the author builds and realizes the story and determines the *cutting point* that is cut in the shot image in the fictional film *Melukis Gerak Mentari*. *Cutting point* or commonly referred to as the exact time in cutting which is used in cutting the right time in connecting between scenes.

Keyword: *Cuttig Point, Plot, Scene, Melukis Gerak Mentari.*

