

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Film *Melukis Gerak Mentari* mengangkat genre film drama dengan tema keluarga. Film-film drama umumnya berhubungan dengan tema, cerita, setting, karakter serta suasana yang memotret kehidupan nyata. Pada skripsi karya ini tugas akhir ini pembahasan penulis uraikan adalah *Editing*. Penulis mengakat judul *cutting point* sebagai pembangun *plot*.

Skripsi karya ini penulis sebagai *Editor*, dimana pengkarya harus menyelesaikan proses pasca produksi khususnya dibagian *editing* film. Dimana yang pengkarya ingin terapkan pada film *Melukis Gerak Mentari* yaitu *cutting point* sebagai pembangun *plot*, dimana pengkarya bagaimana memotong bagian titik untuk di lempar atau di sambung pada *scene flashback* dan dikembalikan lagi di *timeline* waktu sebenarnya. Pada film *Melukis Gerak Mentari* terdapat 30 *scene* pada naskahnya, pada lokasi terdapat beberapa kendala yang mana *scene* pada film *Melukis Gerak Mentari* ini menjadi 28 *scene*.

Pada tugas akhir ini pengkarya merancang konsep yang sudah pengkarya rancang pada film *Melukis Gerak Mentari*, selama proses dalam perwujudan karya ini pengkarya mengalami beberapa kendala, namun kendala tersebut akan menjadi pengalaman bagi pengkarya untuk proses kedepannya.

B. Saran

Sebagai seorang *editor* yang mengikuti proses penciptaan khususnya di bidang editing, diharapkan bisa berkreaitivitas sebaik mungkin dan lebih bereksplorasi dalam menyusun gambar, tentunya kita dituntut untuk lebih kreatif dalam menentukan penyambungan gambar agar lebih baik, sebelum melakukan produksi hendaklah memikirkan lebih matang apa saja kebutuhan yang diperlukan.

Pengkarya di dalam film *Melukis Gerak Mentari*, terutama dibagian *Editing*. Memberikan saran kepada teman-teman yang akan menempuh dan melakukan proses penciptaan sebuah film agar lebih meningkatkan kualitas maupun kuantitas baik dari segi teknis serta pemahaman dari diri kita sendiri. Lakukanlan analisis secara mendalam terhadap *audio*, *visual*, dan skenario yang akan digarap, agar pemahaman lebih baik dan perencanaan-perencanaan didalam produksi dapat terlaksana sesuai dengan apa yang diharapkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Christin Wibhowo, Ridwan Sanjaya. 2022. *Kepribadian Ambang* Semarang: SCU Knowledge Media
- Christopher J. Bowen. 2017. *Grammar of the Edit*. New York: Taylor & Francise Group
- Crittenden, Roger. 1996. *Film and Video Editing*. New York: Taylor & Francise Group
- David Letwin, Joe Stockdale, Robin Stockdale. 2008. *The Architecture of Drama*. United Kingdom: Scarecrow Press.
- Edward Dmytrk. 2012. *On Film Editing*. London: Focal Press.
- Hermansyah, Dony Kusen, 2009. *Teori Dasar Editing*. Jakarta: Sinemagorengan Indonesia
- Himawan Pratista. 2008. *Memahami film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Kristin Thompson, David Bordwell. 2010. *On The History Of Film*. Newyork: McGraw-Hill Education.
- Widjaja, Christianto. 2008. *Kamera dan Video Editing*. Tangerang: Widjaja.

Sumber lain :

<https://www.kadehara.com/post/istilah-dasar-film>
shorturl.at/mtDPX