

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PENGESAHAN PENGUJI.....	v
PERSEMBAHAN	vi
PERNYATAAN PENGKARYA.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xv
GLOSARIUM	xvii
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan Karya	4
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori Penciptaan.....	9
F. Metode Penciptaan	11
G. Jadwal Pelaksanaan	13
BAB II: KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	14
A. Konsep Penciptaan	14
B. Proses Penciptaan	16
BAB III: HASIL DAN ANALISIS KARYA	24
A. Hasil Karya	24
B. Analisis Karya.....	38

BAB IV: PENUTUP	50
A. Kesimpulan	50
B. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA.....	52
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Jadwal Pelaksanaan Film <i>Manikam</i>	13
---	----



I 1.1. Jadwal Pelaksanaan Film <i>Manikam</i>	13
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Tilik.....	6
Gambar 1.2. Poster Film Surat Kecil Untuk Tuhan.....	7
Gambar 1.3 Poster Film Cinta Laki-laki Biasa.....	8
Gambar 2.1 Gambar Hand Recorder Zoom H8.....	18
Gambar 2.2 Gambar Mic Lavalier.....	19
Gambar 2.3 Gambar Transmitter dan Receiver.....	19
Gambar 2.4 Gambar Mic Booya.....	20
Gambar 2.5 Gambar Headphone.....	21
Gambar 3.1 Shot suara gesekan api.....	38
Gambar 3.2 Shot suara tumpukkan kayu.....	39
Gambar 3.3 Shot suara gesekan uang dan bunyi ketikan kalkulator.....	40
Gambar 3.4 Shot music ketegangan.....	40
Gambar 3.5 Shot suara irisan wortel.....	41
Gambar 3.6 Shot music sedih.....	41
Gambar 3.7 Shot suara motor andi dan shot music ketegangan.....	42
Gambar 3.8 Shot suara pintu ditutup.....	43
Gambar 3.9 Shot suara mesin potokopi.....	44
Gambar 3.10 Shot suara irisan wortel didapur.....	45
Gambar 3.11 Shot suara membuka pintu dan musik sedih.....	46
Gambar 3.12 Shot suara musik sedih.....	47

Gambar 3.13Shot suara kepulangan dewi.....	47
Gambar 3.14Shot suara dewi merapikan buku.....	48
Gambar 3.15Shot suararuangan potokopi.....	48



ABSTRAK

Film *Manikam* bergenre drama keluargamenceritakan tentang seorang anak bernama Dewi yang sangat berprestasi semasa sekolahnya sehingga menjadi semangat bagi ibunya yang *single parent* menyekolahkan ke jenjang yang lebih serius walaupun ekonomi menengah kebawah tidak menjadi hambatan bagi ibunya. Ketika Dewi kuliah diluar kota dia tidak pernah pulang sehingga menjadi gunjingan bagi masyarakat dikampungnya termasuk saudaranya sendiri, namun benar yang terjadi ketika pulang kerumahnya Dewi membawa seorang bayi yang membuat ibu dan adiknya syok, namun ibunya tetap sayang kepada Dewi terhadap apapun yang terjadi pada Dewi.

Konsep tata suara yang digunakan pada film *Manikam* adalah teknik *synchronous sound* yaitu keselarasan antara gambar dan suara, suara ambience penulis tambahkan untuk memenuhi suasana yang ditampilkan gambar. Penulis menambahkan musik sesuai suasana mood pemain guna menambahkan dramatis pada film.

Kata Kunci : Film *Manikam*, tata suara , *synchronous sound*

ABSTRACT

The Manikam film with the family drama genre tells about a child named Dewi who excelled very well during her schooling so that her single parent mother encouraged her to send her to a more serious level even though the middle and lower classes were not an obstacle for her mother. When Dewi was studying outside the city she never came home so that she became gossip for the people in her village including her own siblings, but it was true that when she returned home Dewi brought a baby which shocked her mother and sister, but her mother still loved Dewi no matter what happened to Dewi.

The sound concept used in the Manikam film is a synchronous sound technique, namely the harmony between the image and sound, the author's ambience sound is added to fill the atmosphere displayed in the image. The writer adds music according to the mood of the player to add drama to the film.

Keywords: Manikam film, sound system, synchronous sound

