

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Film *Manikam* menceritakan tentang seorang anak bernama Dewi yang sangat berprestasi semasa sekolahnya sehingga menjadi semangat bagi ibunya yang *single parent* menyekolahkan ke jenjang yang lebih serius walaupun ekonomi menengah kebawah tidak menjadi hambatan bagi ibunya. Ketika Dewi kuliah diluar kota dia tidak pernah pulang sehingga menjadi gunjingan bagi masyarakat dikampungnya termasuk saudaranya sendiri, namun benar yang terjadi ketika pulang kerumahnya Dewi membawa seorang bayi yang membuat ibu dan adiknya syok, namun ibunya tetap sayang kepada Dewi terhadap apapun yang terjadi pada Dewi.

Penulis menggunakan konsep *synchronous sound* dengan menambahkan dramatis pada film yaitu memasukkan musik sesuai dengan mood yang dialami tokoh. Kesamaan antara gambar dan suara yang merupakan konsep penulis bertujuan menginformasikan yang ada pada visual tersebut jika di visualnya kurang member informasi. Selama proses perwujudan karya ini penulis mengalami beberapa kendala yang dihadapi, namun kendala tersebut akan menjadi pelajaran dan pengalaman untuk penulis untuk proses pembuatan karya selanjutnya.

B. SARAN

Keselarasan antara gambar dan suara sangat cocok dipergunakan untuk film bergenre drama karena produksi yang dihasilkan terlihat realita bagi penonton. Film adalah media untuk menyampaikan ide dan gagasan, karena film memiliki dua unsur yang tidak bisa dipisahkan, yaitu suara dan gambar, karena dua unsur tersebut saling melengkapi.

Semoga karya film fiksi *manikam* dapat dinikmati dan dijadikan referensi sebuah karya film lain dan dapat diterima dengan baik di kalangan intuiti, masyarakat, dan juga dapat dijadikan tinjauan karya untuk pembuatan karya yang lebih baik kedepannya.

DAFTAR PUSTAKA

Djelantik, A. A. M. 1999, *Estetika Sebuah Pengantar: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*, Bandung.

Dony, Kusen. 2011, *dasar-dasar suara dalam film*. Indonesia: Sinemagorengan

Heru, Effendy. 2014, *Mari Membuat Film*. Kepustakaan Populer Gramedia, Jakarta

Nissbet, Alec. 2003. *The Sound Studio Seventh Edition*, Oxford.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka

Sugihartono, Ranang A dan Amin Wibawa, 2019. *Editing: Film, Televisi dan Animasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Wyatt, Hillary Amyes Tim. 2005, *Audio Post Production for Television and Film, Third Edition: An introduction to technology and techniques*, USA