

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	
SAMPUL DALAM	i
PERSYARATAN GELAR	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN PENULIS	vi
UCAPAN TERIMAKASIH	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang	1
B.Rumusan Penciptaan	3
C.Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan	3
D.Tinjauan Karya	5
E.Landasan Teori Penciptaan	9
F. Metode Penciptaan	10
1. Persiapan.....	11
2. Perancangan.....	12
3. Perwujudan	12
4. Penyajian Karya.....	14
G.Jadwal Pelaksanaan	15
BAB II. KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	13
A. Konsep Penciptaan.....	13
B. Proses Penciptaan.....	14
BAB III. HASIL DAN ANALISIS KARYA	19
A. Hasil Karya	19
B. Analisis Karya	43

BAB IV. PENUTUP	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



ABSTRAK

Film fiksi *Serana* merupakan film yang bergenre drama keluarga. Film fiksi *Serana* menceritakan *Citra* yang hidup bersama Mama dan adik kandungnya (Fanya) yang mengalami perselisihan karena sebuah kecelakaan yang membuat Papa meninggal dan Fanya mengalami kerusakan ginjal sehingga Mama lebih menyayangi Fanya. Dalam mewujudkan karya ini, penulis berperan sebagai *editor* dimana dalam penggarapannya berada di pasca produksi. Konsep yang diterapkan ialah *eliptical editing* bertujuan untuk manipulasi waktu peristiwa pada film fiksi *Serana*. Dari tiga unsur pembentuk *eliptical editing*, dapat mengefesiensi durasi baik dari segi penyampaian informasi peristiwa disetiap *scene*, maupun durasi keseluruhan film. Tahapan produksi yang penulis rancang berupa persiapan, perancangan, perwujudan, dan penyajian. Penerapan konsep elliptical editing dilakukan pada tahap perwujudan melalui proses *offline* dan *online editing*, dengan melakukan beberapa tahapan yaitu, *preview and selection*, *foldering/rename*, *synchronize*, *assembly*, *rough cut*, *fine cut*, *picture lock*, dan *online editing*. Dengan *eliptical editing* untuk memanipulasi waktu peristiwa pada film fiksi *serana*, selain dapat mempersingkat durasi peristiwa, juga dapat membangun salah satu dramatisasi yaitu *dramatic context*.

Kata Kunci : *Eliptical editing* , *dramatic context*, film fiksi *Serana*.

ABSTRACT

Serana fiction is a family drama film. The fictional film Serana tells the story of Citra who lives with Mama and her biological sister (Fanya) who have a dispute due to an accident that makes Papa die and Fanya suffers kidney damage so that Mama loves Fanya more. In realizing this work, the author acts as an editor where in his work is in post-production. The concept applied is elliptical editing aimed at the manipulation of the time of events in the fictional film Serana. Of the three elements that make up elliptical editing, it can streamline the duration both in terms of conveying event information in each scene, as well as the duration of the entire film. The stages of production that the author designed are in the form of preparation, design, embodiment, and presentation. The application of the concept of elliptical editing is carried out at the embodiment stage through the offline and online editing process, by doing several stages, namely, preview and selection, foldering/rename, synchronize, assembly, rough cut, fine cut, picture lock, and online editing. With elliptical editing to manipulate the timing of events in fictional films, in addition to being able to shorten the duration of events, it can also build one of the dramatizations, namely dramatic context.

Keywords : *Elliptical editing , dramatic context, Serana fictional film.*