

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Film fiksi *Serana* yang menceritakan Citra seorang anak remaja yang mengalami perselisihan akibat kejadian dimasa lalu yang membuat papa meninggal dunia, dan fanya kehilangan satu ginjalnya sehingga Mama sangat membenci Citra. Citra yang selalu mengerjakan pekerjaan rumah berbeda dengan Fanya yang selalu dimanja mendapat perhatian dari Mama. Pesan yang ingin disampaikan melalui film fiksi *Serana* adalah sebagai orang tua tidak membedakan kasih sayang terhadap anak, hal ini bisa berakibat buruk terhadap pribadi anak yang akan berimbas kepada keluarga iu sendiri.

Film fiksi *Serana* yang bergenre drama keluarga memiliki konflik bertahap dengan alur cerita yang Panjang yang cukup banyak memakan waktu durasi pada penceritaan dan harus mampu dibangun melalui setiap elemen yang ada didalamnya, salah satunya melalui *elliptical editing*. Dengan menerapkan *eliptical editing* untuk mempersingkat waktu peristiwa, penonton dapat memahami inti cerita film dengan gaya perpindahan waktu suatu aksi yang begitu singkat dan diajak untuk mengikuti kisah Citra dalam menghadapi konfliknya, yang akan mengeksplorasi perasaan sedih yang dialami penonton ketika mengetahui ancaman yang akan menimpa Citra berusaha menyelamatkan Fanya

Konsep yang diterapkan ialah *elliptical editing* untuk manipulasi waktu peristiwa pada film fiksi *Serana*. Dari hasil analisa terhadap penerapan konsep *elliptical editing*, ternyata teori *elliptical editing* himawan pratista yang telah pengkarya terapkan sesuai dan dapat direalisasikan terhadap film. Dari tiga unsur pembentuk *elliptical editing*, dapat mengefesiensi durasi baik dari segi penyampaian informasi peristiwa disetiap *scene*, maupun durasi keseluruhan film. Selain dapat mempersingkat durasi peristiwa, juga dapat membangun salah satu *dramatisasi* yaitu *dramatic context*. Dimana dari serangkaian *shot* dalam satu peristiwa dapat memberikan satu informasi terhadap penonton.

B. SARAN

Sebelum memilih teknik *elliptical editing* alangkah baiknya agar dapat lebih memahami teknik yang akan digunakan dengan membaca buku dan mencari sumber referensi mengenai *elliptical editing*, sehingga teknik yang akan diterapkan ke dalam karya film lainnya bisa diterapkan dengan maksimal. Pada dasarnya *elliptical editing* dapat dibangun dengan *suara*, *bentuk obyek*, dan *sekuen montase*, namun untuk memaksimalkan metode ini penulis menyarankan untuk menggabungkan konsep ini dengan beberapa teknik penyambungan gambar yang lain sebagai pendukung. Dalam penerapan *elliptical editing* sangat dipengaruhi oleh *shot*, seperti perpindahan *shot*, tipe *shot*, dan durasi *shot*, untuk itu dibutuhkan komunikasi dengan devisi yang berkaitan untuk membahas perpindahan *shot*, tipe *shot*, dan durasi yang dibutuhkan untuk membangun *elliptical*, sehingga seorang editor dapat mengaplikasikan *elliptical editing*.

Berdasarkan analisis, berkaitan dengan 3 unsur pembangun *elliptical*

editing pada film fiksi serana, kebanyakan *scene* pada film memakai unsur objek. Sementara pada unsur suara terdapat 2 *scene* penerapan *eliptical*, hal ini dapat menjadi pertimbangan bagi penulis selanjutnya dalam menciptakan apa yang belum tercapai dari penerapan *eliptical editing* pada film fiksi serana. Begitu juga *eliptical editing* berdasarkan unsur *sekuen montase*, pada film ini hanya terdapat satu *scene* penerapan *eliptical editing* berdasarkan *sekuen montase*. Hal ini tentunya dapat menjadi acuan bagi penulis selanjutnya dalam penerapan konsep *eliptical editing* berdasarkan unsur suara dan *sekuen montase*.



DAFTAR PUSTAKA

- Dancyger, Ken. 2007. *The Technique of Film and Video Editing History, Theory, and Practice* Fourth Edition. USA: Focal Press.
- Effendi, Heru. 2002. *Mari Membuat Film : Panduan Menjadi Produser*. Jakarta: Yayasan Konfiden
- Hermansyah, Dony Kusen. 2009. *“Teori Dasar Editing Film”*, Jakarta : UMM Malang.
- Hockrow, Ross, 2015. *Techniques for Video and Cinema Editors on Translation*, United State of America : Peachpitt Press.
- Lestari, Sri. 2016. *Psikologi Keluarga*, Jakarta : Kencana.
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta : Grasindo.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Jakarta : Homerian Pustaka.
- Thompson, Roy dan Christoper J. Bowen. 2009. *Grammar of the Edit Second Editon on Translation*, New York and London : Focal Press.

Daftar Referensi Lainnya

- Muhammad, Sulistiyono, Patrio. 2020. *Jurnal Studi Film dan Televisi*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Paul, Joshua. 2006. *Digital Video Hacks on Translation*, United State of America: O`Reilly Media.

<https://www.imdb.com/title/tt1899353/>

<https://www.imdb.com/the-song-of-sparrows-2008>

[https://Wikd.wikipedia.org/wiki/Hiya_\(film\)](https://Wikd.wikipedia.org/wiki/Hiya_(film))