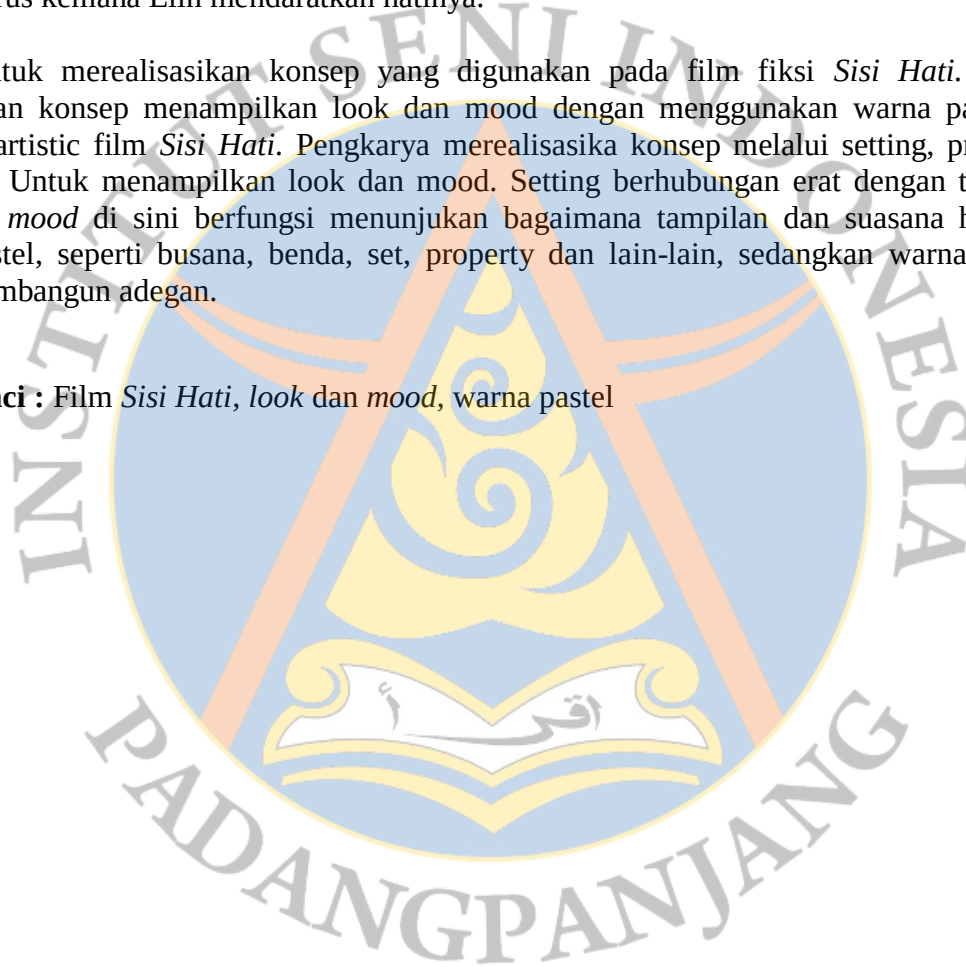


ABSTRAK

Film *Sisi Hati* merupakan sebuah karya yang bergenre drama romantis, yang menceritakan tentang hubungan pacaran. Elin dan Ryan adalah sepasang kekasih yang sangat bahagia, tetapi kebahagiaan itu tak bertahan lama setelah sifat asli Ryan mulai terlihat. Pintu hati Elin tertutup rapat untuk menerima Ryan saat berusaha untuk mendapatkan maaf dari Elin. Tiba seorang pria yang bernama Arsen yang berhasil membuka pintu hati Elin dan Elin terjebak pada pilihan harus kemana Elin mendaratkan hatinya.

Untuk merealisasikan konsep yang digunakan pada film fiksi *Sisi Hati*. Pengkarya menerapkan konsep menampilkan look dan mood dengan menggunakan warna pastel dalam penataan artistic film *Sisi Hati*. Pengkarya merealisasikan konsep melalui setting, property dan wardrobe. Untuk menampilkan look dan mood. Setting berhubungan erat dengan tata cahaya. *Look* dan *mood* di sini berfungsi menunjukan bagaimana tampilan dan suasana hati dengan warna pastel, seperti busana, benda, set, property dan lain-lain, sedangkan warna digunakan dalam membangun adegan.

Kata Kunci : Film *Sisi Hati*, *look* dan *mood*, warna pastel

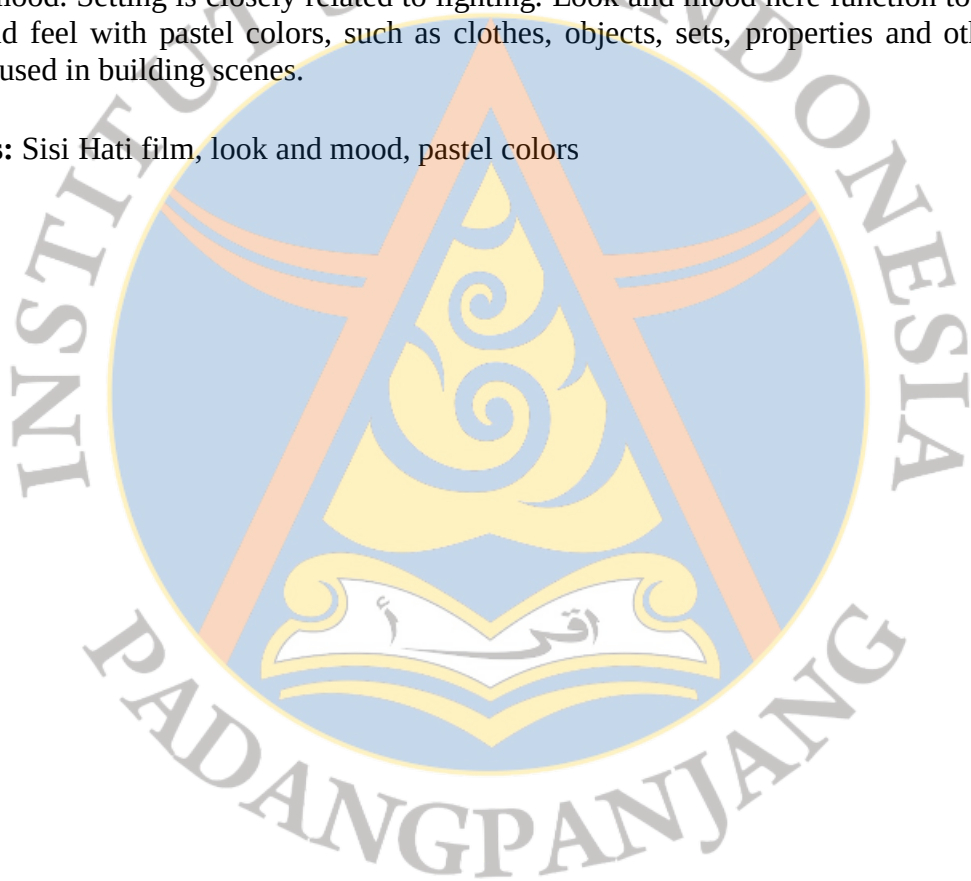


ABSTRACT

The film Sisi Hati is a work in the romantic drama genre, which tells about dating relationships. Elin and Ryan were a very happy couple, but the happiness did not last long after Ryan's true nature began to show. The door to Elin's heart was tightly closed to accept Ryan while trying to get Elin's forgiveness. Arrived a man named Ar-sen who managed to open the door to Elin's heart and Elin was stuck on the choice of where Elin should land her heart.

To realize the concept used in the fictional film Sisi Hati. The creators apply the concept of showing look and mood by using pastel colors in the artistic arrangement of the film Sisi Hati. The creators realized the concept through settings, properties and wardrobe. To display the look and mood. Setting is closely related to lighting. Look and mood here function to show how to look and feel with pastel colors, such as clothes, objects, sets, properties and others, while colors are used in building scenes.

Keywords: Sisi Hati film, look and mood, pastel colors



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi.
SURAT PERNYATAAN	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR TABEL	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. LATAR BELAKANG	Error! Bookmark not defined.
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
C. TUJUAN PENCIPTAAN & MANFAAT PENCIPTAAN KARYA.....	Error! Bookmark not defined.
1. Tujuan Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
2. Manfaat Penciptaan Karya	Error! Bookmark not defined.
D. TINJAUAN KARYA.....	Error! Bookmark not defined.
E. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
F. METODE PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
1. Persiapan	Error! Bookmark not defined.
2. Perancangan	Error! Bookmark not defined.
3. Perwujudan	Error! Bookmark not defined.
4. Penyajian Karya	20.
G. JADWAL PELAKSANAAN	20.
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	22
A. KONSEP PENCIPTAAN	22
1. Konsep Estetik	22
2. Konsep Program.....	25

B. PROSES PENCIPTAAN	25
1.Persiapan	25
2.Perancangan	29
3.Perwujudan	31
4.Penyajian karya	32
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA.....	33
A. HASIL KARYA.....	33
B. ANALISIS KARYA	34
BAB IV PENUTUP	58
A. KESIMPULAN.....	58
B. SARAN.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN	
1. Naskah	
2. Poster Film	
3. Floor Flan	
4. Breakdown Art dan Properti	
5. Breakdown Wardrobe	
6. Dokumentasi	
7. CV	

