

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Film *Tok-Tok* ini merupakan sebuah film yang bergenre komedi horror yang mengangkat konsep penggunaan bahan alternatif untuk mendukung penerapan *make up*. Dimana pada konsep ini, penulis ingin menyampaikan bahwa untuk menerapkan *make up* terutama *make up* efek dan karakter, kita tidak harus menggunakan bahan baku instan atau konvensional. Dimana bahan-bahan tersebut sulit untuk dicari dan harganya pun cenderung mahal. Melalui film ini, penulis ingin memberikan solusi bahwa untuk menerapkan *make up* yang membutuhkan bahan – bahan khusus seperti pembuatan *make up* spesial efek kita juga bisa menggunakan bahan alternatif yang ekonomis dan mudah di dapat, sehingga biaya tidak menjadi penghambat untuk tetap berkreatifitas dan berkarya.

Ketelitian merupakan kunci kesuksesan dari sebuah *make up* apalagi *make up* yang memiliki tingkat kesulitan yang cukup tinggi seperti *make up* spesial efek, begitupun kesabaran dan kreativitas. Walaupun menggunakan bahan alternatif, tapi apabila teliti dan sabar dalam pengerjaannya, maka hasilnya tidak akan kalah dengan *make up* menggunakan bahan instan yang mahal. Pengkarya menyadari banyak sekali kekurangan dalam tulisan ini, maka dari itu kekurangan dalam penulisan skripsi ini adalah keterbatasan pengkarya. Semoga skripsi ini dapat menjadi bahan referensi atau bacaan bagi mahasiswa. Bagi pengkarya penulisan ini masih sangat jauh dari kata

sempurna. Semua proses yang telah dijalani menjadi pengalaman yang sangat berharga bagi penulis.

B. SARAN

Penulis sebagai seseorang yang mengikuti proses penciptaan di bidang artistik dengan konsep penggunaan bahan alternatif untuk mendukung penerapan *make up* pada film *Tok-Tok*, banyak mengalami berbagai macam kendala saat produksi. Oleh karena itu, hal ini dapat menjadi pembelajaran bagi kita semua. Untuk itu penulis memberikan saran agar kita semua mendapatkan solusi, diantaranya: sebagai seorang penata artistik, banyak sekali yang harus diperhatikan mulai dari ide, gambaran, melakukan riset, mencari berbagai macam referensi yang bersangkutan dengan *make up*, baik itu dari buku, internet, membuat breakdown, serta segala hal yang bersangkutan dengan konsep. Penata artistik sangat berperan penting dalam sebuah film, khususnya penata rias.

DAFTAR PUSTAKA

- Harymawan, RMA. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: Rosda Karya
- Irwanto. (2019). *Tata Artistik Tv*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Paningkiran, Halim. (2013). *Make Up Karakter Untuk Televisi dan Film*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.
- Richard Barsam, Dave Monahan. 2010. *Third Edition, Looking At Movie And Introduction to film*, Chapter 1-5
- Thowok, Didik Nini. 2012. *Stage Make up*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Trianti, Asi. 2013. *Rias Wajah*, Yogyakarta: Fakultas Teknik Boga dan Busana
- Wiyanto, Asul. 2002. *Terampil Bermain Main Drama*. Jakarta: Grasindo
- Sumber Lain:**
- [http: //wikipedia.com](http://wikipedia.com)
- <http://www.andhikaraya.com>