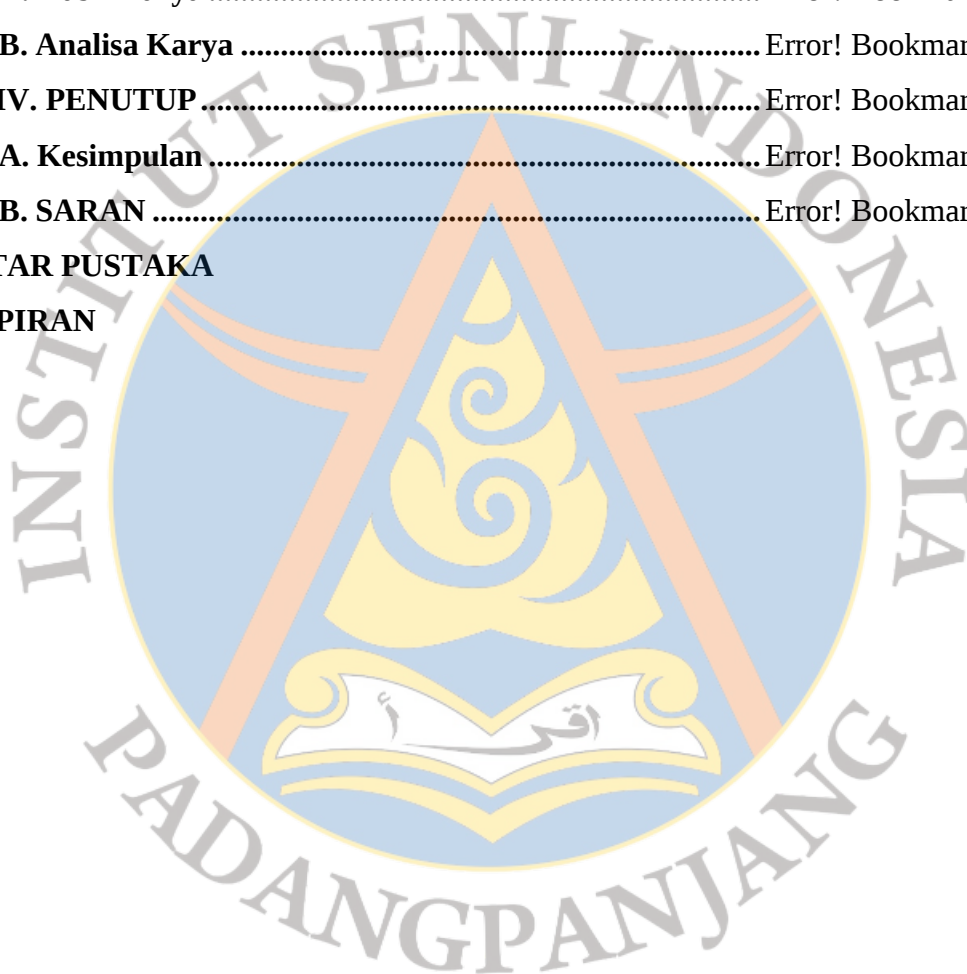


DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN SAMPUL DALAM	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	5
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
INTI SARI	viii
ABSTRACT	ix
BAB I. PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Ide Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
1. Tujuan Umum	Error! Bookmark not defined.
2. Tujuan Khusus	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
1. Manfaat Teoritis	Error! Bookmark not defined.
2. Manfaat Praktis	Error! Bookmark not defined.
E. Tinjauan Karya	Error! Bookmark not defined.
F. Landasan Teori	Error! Bookmark not defined.
G. Metode Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
1. Persiapan	Error! Bookmark not defined.
2. Perancangan	Error! Bookmark not defined.

3. Perwujudan.....	Error! Bookmark not defined.
4. Penyajian Karya	Error! Bookmark not defined.
H. Jadwal Pelaksanaan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II. KONSEP KARYA DAN PROSES PENCIPTAAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Konsep Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Proses Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
BAB III. HASIL DAN ANALISA KARYA.....	Error! Bookmark not defined.
A. Hasil Karya	Error! Bookmark not defined.
B. Analisa Karya	Error! Bookmark not defined.
BAB IV. PENUTUP.....	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. SARAN	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



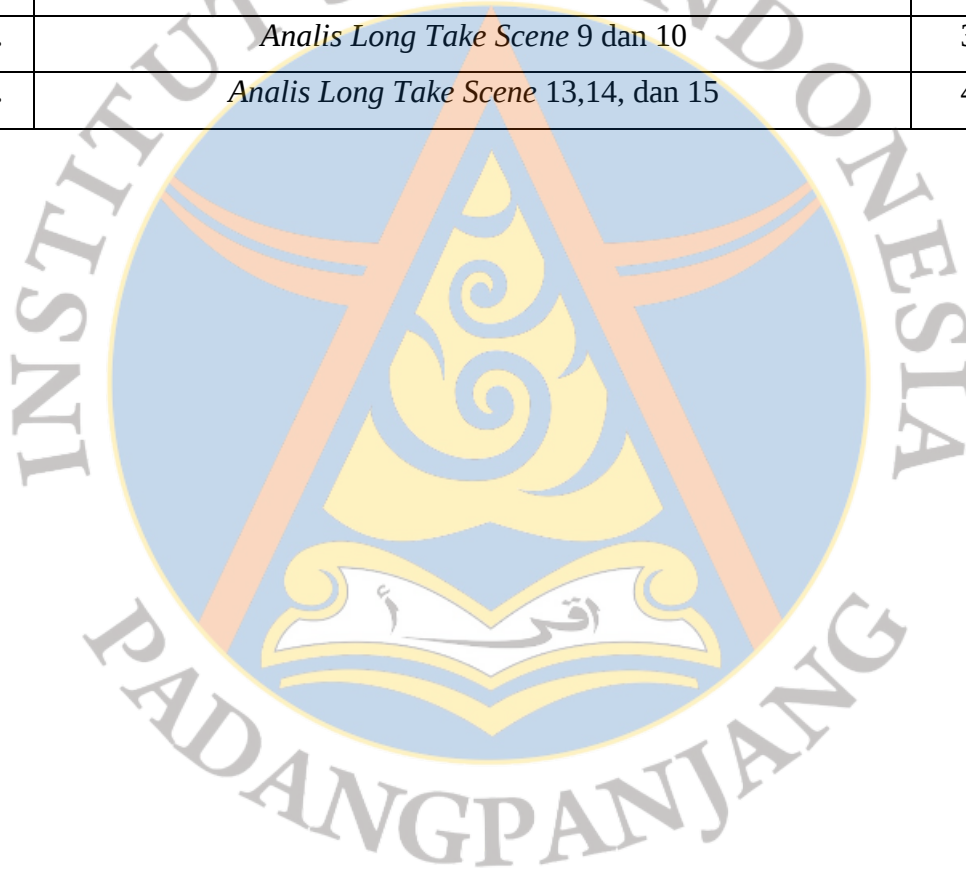
DAFTAR TABEL

No	NAMA TABEL	HAL
1.	Jadwal Pelaksanaan	15
2.	Deskripsi <i>Shot</i>	21



DAFTAR GAMBAR

No	NAMA GAMBAR	HAL
1.	Poster Film <i>27 Steps Of May</i>	5
2.	Poster Film <i>Modus Anomali</i>	6
3.	Poster Film <i>Fish Tank</i>	7
4.	Analisis dekupase Shot 1,2, dan 3	28
5.	Analisis dekupase Shot Scene 27,28	37
6.	<i>Analisis Long Take Scene 9 dan 10</i>	39
7.	<i>Analisis Long Take Scene 13,14, dan 15</i>	40



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Curriculum Vitae

Lampiran 2. Poster Skenario

Lampiran 3. Dokumentasi

Lampiran 4. Naskah Melukis Gerak Mentari



INTI SARI

Film *Melukis Gerak Mentari* dengan *Gendre* drama keluarga yang mengangkat tema *depresi* dan *trauma*. Naskah ini menceritakan Tasya yang berumur 12 tahun mendapatkan trauma yang mengguncang kesehatan mentalnya, yaitu ketika ayahnya mengalami kecelakaan sebelum hari pertunjukan yang di ikuti Tasya. Sehingga harus mendapatkan perhatian khusus di sebuah yayasan. Kenangan sebelum trauma terus membuat tasya berhalusinasi tentang ayahnya. Untuk mengatasi trauma tersebut Tasya harus membiasakan diri dengan waktu yang terus berjalan dan menerima bahwa ayahnya sudah pergi untuk selamanya.

Indikator dan aspek dalam mewujudkan konsep pengaruh *Shot Duration* pada teknik *Handheld* dalam mempertegas *Emosi* yaitu dari *Shot* dengan *Long Take* dan *Dekupase shot* yang dikuatkan dengan penerapan dari pergerakan kamera *Handheld* sebagai teknik penunjang dari *Shot Duration*. Dari pemilihan aspek ini bertujuan untuk mempertegas *Emosi* marah dan sedih dari Tokoh Tasya agar penonton bisa membedakan emosi tasya berdasarkan *Shot*.

Kata kunci: *Melukis Gerak Mentari, Gendre, depresi, trauma, Indikator, Shot Duration, Handheld, Emosi, Long Take, Dekupase shot*

ABSTRACT

Film *Melukis Gerak Mentari* with the genre of family drama with the theme of depression and trauma. This script tells of Tasya, who is 12 years old, gets a trauma that shakes her mental health, namely when her father has an accident before the day of the show that Tasya is participating in. So it should get special attention in a foundation. Memories before the trauma continue to make Tasya hallucinate about her father. To overcome this trauma, Tasya must get used to the passage of time and accept that her father is gone forever.

Indicators and aspects in realizing the concept of the influence of Shot Duration on the Handheld technique in emphasizing Emotions, namely from Shots with Long Takes and Dekupase shots which are strengthened by the application of Handheld camera movements as a supporting technique for Shot Duration. The selection of this aspect aims to emphasize the angry and sad emotions of Tasya's character so that the audience can distinguish Tasya's emotions based on Shot.

Keyword : *Melukis Gerak Mentari, Gendre, mental health, trauma, Indikator, Shot Duration, Handheld, Emosi, Long Take, Dekupase shot*

