

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Skenario *Perahu Ayah* ini menceritakan tentang sosok Seorang anak yang malu mempunyai Ayah mantan napi dan KDRT semasa Istrinya hidup sehingga membuat Istrinya meninggal karena perbuatan Ayah sehingga menjadi objek penindasan tokoh Cika di sekolah. Dari cerita skenario ini, memberikan informasi dan memiliki makna tersirat yakni kita sebagai manusia tidak boleh menindas orang, tidak boleh terlalu mempercayai orang lain dan tidak boleh menghakimi orang tua akibat perilakunya. Menurut penulis sebagai pengkarya skenario ini cukup menarik untuk disampaikan kepada penonton, melalui penggarapan format Buku dan *Dummy*.

Perubahan karakter pada Tokoh Cika dalam Skenario *Perahu Ayah* memiliki 3 karakter yaitu introvert, extrovert dan temperamental. Perubahan karakter introvert dengan karakter temperamental terjadi pada beberapa scene, contohnya scene 6 ke scene 9 yang mana scene 6 menceritakan Cika menyendiri di gerbang sekolah sambil menunggu ojek, datang teman-teman cika untuk ngejek cika, cika hanya terdiam dan menundukkan kepalahnya ke bawah sedangkan scene 9 Cika bicara dengan nada yang tinggi dan cika membanting pintu. Perubahan karakter pada scene ini akan membuat pembaca atau penonton untuk merasakan emosi yang para tokoh-tokoh skenario rasakan. Tak hanya itu penulis sebagai pengkarya juga memasukan scene perubahan tokoh Cika awal mulanya dia membenci tokoh Ayah dalam skenario *Perahu Ayah*.

Skenario *Perahu Ayah* ini bertema tentang drama keluarga sangat banyak yang terjadi dalam kehidupan kita sehari-hari, drama keluarga merupakan hubungan yang sedarah menggambarkan realita terjadi pada kehidupan manusia selama hidupnya. Pesan moral yang ingin penulis sampaikan, yaitu sebagai manusia kita harus menghargai orang tua kita baik orang tua kita tidak memiliki kekurangan maupun memiliki kekurangan karena bagi penulis orang tua adalah sosok malaikat yang tak pernah mengharap apa-apa terhadap sosok seorang anak dan jika tidak ada orang tua maka kita tidak juga ada dapat melihat luasnya dunia.

B. Saran

Sebaiknya dalam pembuatan skenario kita sebagai penulis sangat dibutuhkan persiapan yang matang serta observasi yang sangat mendalam. Sehingga jika ingin mengembangkan sebuah cerita tidak berhenti memikirkan kelanjutan ceritanya ini akan seperti apa. Jika memang sangat ingin mengangkat tema ini sebagai skenario kita harus menyiapkan mental yang sangat kuat dan perbanyak mencari referensi buku tentang perubahan karakter atau sesuai konsep yang kita mau.

Bagi mahasiswa yang mengambil minat penulisan skenario dan menerapkan konsep Perubahan Karakter pada tokoh untuk mewujudkan suasana dan emosi pembaca atau penonton agar memperluas wawasan dan lebih banyak menonton referensi film yang juga memakai konsep perubahan karakter pada tokoh. Bagi penulis yang akan menerapkan Perubahan Karakter pada Tokoh agar lebih memahami konsep yang akan penulis gunakan pada skenario selanjutnya. Sehingga hasil karya dengan konsep yang dipilih bisa tersampaikan dengan maksimal. Jika ada mahasiswa yang akan melakukan tugas akhir untuk penulisan skenario perbanyaklah mencari ide-ide dan penelitian terhadap apa yang akan di ceritakan dalam skenario yang kita buat.

DAFTAR PUSTAKA

Biran, H Misbach Yusa, 2010. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*, Pustaka Jaya. Jakarta.

Harymawan. 1988. *Dramaturgi / RMA. Harymawan*. Bandung: Rosda.

Lutters Elizabeth, 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. PT. Grasindo. Jakarta

Milawasri. F .A. 2017. *Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita dalam Cerpen Karya S.N.Ratmana / Jurnal Bindo Sastra*:. Pelembang. Universitas Tridinanti Pelembang.

M James, Linda. 2009. *How To Write Great Screeplyas And Get Them Into Production*. Terjemahan oleh Adi Krisna. How to Content: Oxford.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*, Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Pramita Armantono RB, Suryana. 2013. *Skenario Teknik Penulisan Struktur Cerita Film*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi Institut Seni Jakarta (IKJ).

Yusa, Misbach. H. 2010. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ (FFTV IKJ).

Sumber lain.

http://binus.ac.id/character-building/2019/07/apa-itu-karakterhttp://studiontelopes-com.cdn.ampproject.org/v/s/studioantelope.com/5-cara-menunjukan-watak-seorang-karakter-di-dalam-skenario/?amp_js_v=a6&_gsa=1&usqp=mq331AQKKAFQArABIIACAw%3D%3D#aoh=16487157720823&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&_tf=Dari%20%251%24s&share=https%3A%2F%2Fstudioantelope.com%2F5-cara-menunjukan-watak-seorang-karakter-di-dalam-skenario%2Fhttps://octacintabuku.wordpress.com/tag/round-character/
https://www-celebritis-id.cdn.ampproject.org/v/s/www.celebrities.id/amp/jenis-tokoh-dalam-cerita-fiksi-3u15JD?amp_gsa=1&_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQrABIIACAw%3D%3D#amp_tf=Dari%20%251%24s&aoh=16746635380811&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&share=https%3A%2F%2Fwww.celebritis.id%2Fread%2Fjenis-tokoh-dalam-cerita-fiksi-3u15JD)