

ABSTRAK

Selain dari restu orang tua, ada beberapa larangan yang tidak boleh dilakukan oleh pasangan yang akan menikah. Salah satunya larangan pernikahan yaitu dari masyarakat Jawa larangan pernikahan anak pertama dengan anak pertama. Film *Katresnan* menceritakan tokoh utama yang mengalami banyak permasalahan dalam kehidupan yang dilalui setelah berumah tangga. Hayatri merupakan seorang anak dari Hastomo seseorang yang berpedoman pada buku primbon yang berisi adat dan kebiasaan yang ada di tengah masyarakat Jawa. Penekanan ekspresi Hayatri pada penyutradaraan film fiksi *Katresnan* yang bertujuan untuk mempresentasikan emosi Hayatri. Objek penciptaan karya film *Katresnan* adalah skenario yang menceritakan seorang gadis bernama Hayatri yang ingin menikah dengan laki-laki pilihannya, namun kurang disetujui bapaknya karena ada beberapa hal yang menjadi permasalahan yang ada di dalam buku primbon. Begitupun setelah menikah, Hayatri yang ingin pindah rumah, namun tidak disetujui bapaknya karena rumah tersebut juga tidak cocok dengan weton mereka.

Konsep estetik penciptaan karya film *Katresnan* ini dalam penekanan ekspresi mempresentasikan emosi Hayatri dengan melakukan penggambaran ekspresi wajah, suara, sikap dan gerak tubuh. Film *Katresnan* diwujudkan dalam karya film yang berdurasi 23 menit dengan genre drama keluarga yang kaya dengan ekspresi untuk menambah daya tarik dalam pengadeganan.

Kata kunci : Film fiksi, penyutradaraan, ekspresi, emosi

ABSTRACT

Apart from the blessing of parents, there are some restrictions that couples who are about to get married should not do. One of them is the ban on marriage, namely from the Javanese community the prohibition on the marriage of the first child with the first child. The film *Katresnan* tells the story of the main character who experiences many problems in his life after getting married. Hayatri is a child of Hastomo, a person who is guided by primbon books which contain customs and habits that exist in Javanese society. Hayatri's expressions are emphasized in the direction of the fiction film *Katresnan* which aims to present Hayatri's emotions. The object of the creation of the film *Katresnan* is a scenario that tells of a girl named Hayatri who wants to marry a man of her choice, but her father doesn't approve because there are several things that become problems in the primbon book. Likewise, after getting married, Hayatri wanted to move house, but her father didn't approve because the house didn't suit their weton either.

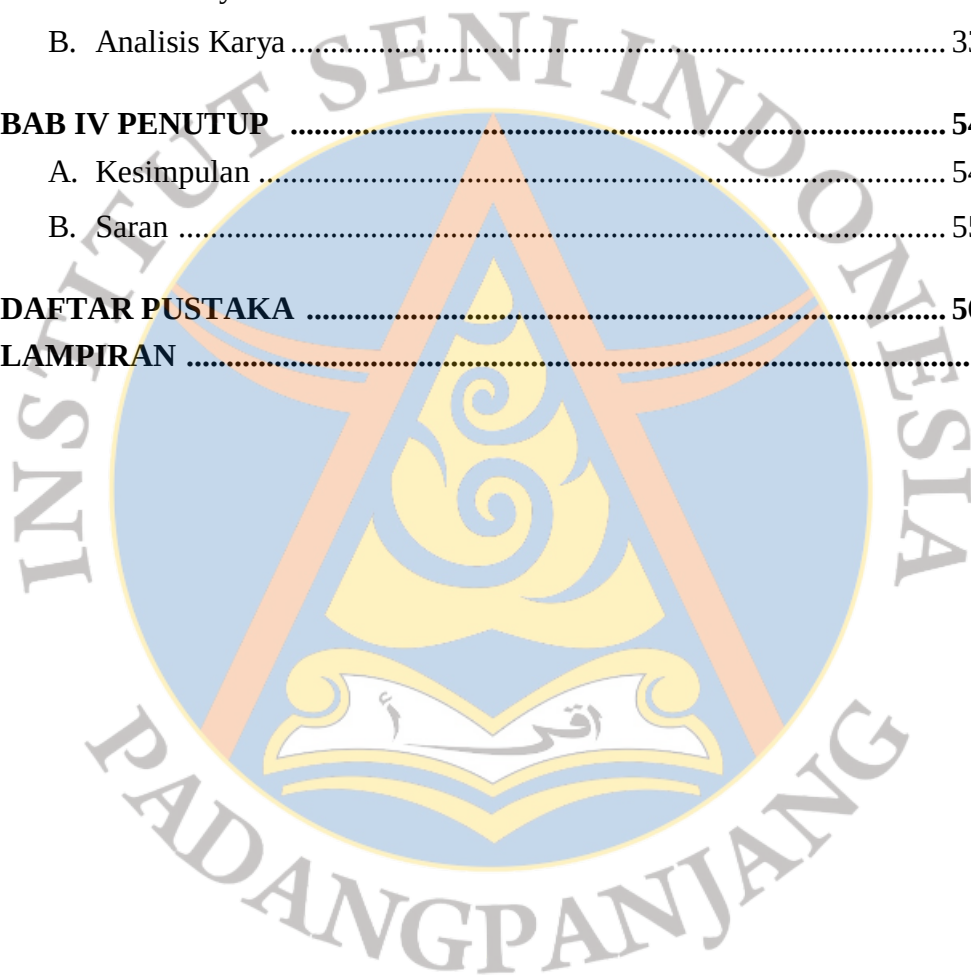
The aesthetic concept for the creation of the *Katresnan* film is in the emphasis on expression, presenting Hayatri's emotions by depicting facial expressions, voice, attitudes and gestures. The *Katresnan* film is embodied in a 23-minute film with a rich family drama genre with expressions to add to the attractiveness of the scene.

Key words: Fiction film, directing, expression, emotion

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	
SAMPUL DALAM	
PERSYARATAN GELAR	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN	vi
PERNYATAAN PENULIS	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan	4
1. Tujuan Umum	4
2. Tujuan Khusus	5
3. Manfaat Teoritis	5
4. Manfaat Praktis	5
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori Penciptaan	10
F. Metode Penciptaan	12
1. Persiapan	12
2. Perancangan	12
3. Perwujudan	13
4. Penyajian Karya	14
G. Jadwal Pelaksanaan	14
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	16
A. Konsep Penciptaan	16

B. Proses Penciptaan	18
1. Persiapan	18
2. Perancangan	19
3. Perwujudan	26
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	30
A. Hasil Karya.....	30
B. Analisis Karya	33
BAB IV PENUTUP	54
A. Kesimpulan	54
B. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster film Pitakon	6
Gambar 2. Poster film Salisiah Adaik	7
Gambar 3. Poster film 2037	8
Gambar 4. Diskusi bersama tim	20
Gambar 5. Proses latihan.....	23
Gambar 6. Proses latihan kedua	23
Gambar 7. Recce diluar rumah.....	25
Gambar 8. Recce didalam rumah	25
Gambar 9. Latihan bersama pemain sebelum take	31
Gambar 10. Latihan dialog dan ekspresi kepada pemain.....	31
Gambar 11. Tangan Hastomo sedang mencuci keris	33
Gambar 12. Ekspresi wajah Hastomo sedang mencium keris	34
Gambar 11. Ekspresi Hayatri dan Hastomo.....	36
Gambar 12. Ekspresi Hayatri	36
Gambar 13. Ekspresi Hayatri dan Hastomo	37
Gambar 14. Ekspresi Hayatri	38
Gambar 15. Ekspresi Hayatri, Bramantyo dan Hastomo	39
Gambar 16. Ekspresi Hayatri dan Bramantyo	40
Gambar 17. Ekspresi Hayatri	41
Gambar 18. Ekspresi Bramantyo dan Hayatri.....	43
Gambar 19. Ekspresi Hayatri	45
Gambar 20. Ekspresi Hastomo dan Hayatri	46
Gambar 21. Ekspresi Bramantyo dan Hayatri.....	48
Gambar 22. Ekspresi Hayatri	49
Gambar 23. Hayatri menatap fotonya bersama Bramantyo	50

Gambar 24. Ekspresi Hayatri 51

Gambar 25. Ekspresi Hayatri 52



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal produksi.....	14
-------------------------------	----

