

**SKRIPSI**

**EKSPLORASI *CONSTRUCTIVE* EDITING  
PADA FILM *BATAPATIH***



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM  
2023**

**SKRIPSI**

**EKSPLORASI *CONSTRUCTIVE EDITING*  
PADA FILM *BATAPATIH***



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM  
2023**

# **EKSPLORASI CONSTRUCTIVE EDITING**

## **PADA FILM *BATAPATIH***

Skripsi Karya untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Pada Program Studi Televisi dan Film  
Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang



**Fella Ridalva**  
Nim. 06101318

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM  
2023**

# PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 02 Januari 2023

Pembimbing I

Pembimbing II

Hery Sasongko, S.Sn., M.Sn  
NIP. 19780630 200812 1 004

Muhammad Arief, S.Sn., M.Sn  
NIDN. 0028099006

Mengetahui,

Ketua Program Studi Televisi Dan Film  
Fakultas Seni Rupa Dan Desain  
ISI Padang Panjang

Hery Sasongko, S.Sn., M.Sn  
NIP. 19780630 200812 1 004

## HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 18 Januari 2023

Eksplorasi *Constructive Editing* pada Film *Batapatih*

Nama: Fella Ridalva

NIM: 06101318

Ketua Penguji : Maisaratun Najmi, S.Sn., M.Sn (  )  
NIP. 19780526 20060 2 001

Anggota Penguji I : Dynia Fitri S.Sn., M.Sn (  )  
NIP. 19930917 201903 2 014

Anggota Penguji II : Indra Jaya, S.Sn., M.Sn (  )  
NIDN. 0001018308

Pembimbing I : Hery Sasongko, S.Sn., M.Sn (  )  
NIP. 19780630 200812 1 004

Pembimbing II : Muhammad Arief, S.Sn., M.Sn (  )  
NIDN. 0028099006

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain  
ISI Padang Panjang



Yandri, S.Sn., M.Sn

NIP. 19710104 200003 1 002

## PERSEMBAHAN



Segala Puji syukur kepada Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya yang sudah berlimpah ruah. Sehingga mengizinkan Fella untuk menyelesaikan program studi SI Prodi Televisi dan Film di Institut Seni Indonesia Padangpanjang

Skripsi ini saya persembahkan dengan istimewa kepada Almarhum Ayah (AFDALINO), Bunda (ZULVA YENDRA) dan Broh and Sis (MUHAMMAD FAJRI DAN FANYA SYAFRA) yang telah mensupport baik secara materi, mental dan doa. Dari awal memasuki Pendidikan di perguruan tinggi sampai saat sekarang ini Fella mencapai gelar sarjana. Kepada grup AMAK FAMS dan BIG FAMILY yang selalu support Fella untuk menyelesaikan Pendidikan SI ini. LOVE YOU ALL

Kepada teman join Fella PICKY HEART (WILLY, DAPA, AMENDA) akhirnya setelah badai angin menerjang, akhirnya kita dapat menyelesaikan film BATAPATI/H ini sesuai dengan harapan dan kemampuan kita yaa.

Akhimyo bisa wisuda samo joo;) Makasih telah bersedia join dengan Fella guys, dan selalu mendengar keluh kesah Fella. Dan CREW BATAPATI/H terimakasih atas usaha keringat kalian untuk membantu Fella dan join untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Kepada yang bertahan dengan Fella (WULAN, CANDA, ICA, SELA) makasih telah memberi warna di dunia petemanan Fella selama perkuliahan. Sukses buat kita yaa. Terima kasih telah menjadi manusia terbaik :) tanpa inspirasi, dorongan dan dukungan yang telah kalian berikan kepada Fella, Fella mungkin bukan apa-apa sekarang ini

Kepada DIA, Fella mengucapkan terima kasih atas dukungan, kebaikan, perhatian dan kebijaksanaan, sehingga Fella mampu mengatasi tantangan ini :)

Terima kasih kepada kedua dosen pembimbing Fella Bapak Hery Sasongko, MSn dan Bapak Muhammad Arief, MSn yang telah sabar dan memberikan petunjuk sampai selesainya Tugas Akhir ini. Terimakasih juga untuk semua dosen dan staf Prodi Televisi dan Film yang telah banyak memberikan ilmu kepada Fella

Kepada orang-orang baik yang hadir dalam hidup Fella yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas segala bantuannya, Fella persembahkan skripsi ini untuk kalian semua.

## PERNYATAAN PENGKARYA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Fella Ridalva

NIM : 06101318

Minat Utama : *Editing*

Judul Tugas Akhir : *Eksplorasi Constructive Editing pada Film  
Batapatih*

Jenis Tugas Akhir : Skripsi Karya

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam penciptaan skripsi karya yang saya buat ini tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi. Tidak terdapat pula tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan penuh tanggung jawab, sehingga saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari diketahui dan terbukti tidak benar.

Padang Panjang, 13 Februari 2023



Fella Ridalva  
NIM. 06101318

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat dan karunianya sehingga penulis bisa membuat skripsi tugas akhir dengan judul **EKSPLORASI CONSTRUCTIVE EDITING PADA FILM BATAPATIH** dapat terselesaikan dengan baik.

Penulisan skripsi karya tugas akhir ini sebagai salah satu syarat kelulusan di Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Tulisan ini merupakan karya seni penciptaan dengan minat *editing*. Dalam proses pembuatan skripsi ini penulis mendapat dukungan dari beberapa pihak. Atas dukungan yang begitu banyak tersebut penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang tulus.

Dengan rasa hormat penulis mengucapkan terimakasih kepada keluarga besar Institut Seni Indonesia Padangpanjang dan kepada teman-teman sehingga penulis dapat membuat skripsi tugas akhir ini, yaitu kepada:

1. Dr. Febri Yulika, S.Ag., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
2. Yandri, S.Sn., M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang
3. Hery Sasongko, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Televisi dan Film dan selaku dosen mayor *Editing* yang telah meluangkan waktu dan tempat untuk membimbing serta memberi arahan
4. Choiru Pradhono, S.Sn., M.Sn selaku Sekretaris Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
5. Maisaratun Najmi, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing akademik yang sudah meluangkan waktu dan tempat untuk membimbing.
6. Hery Sasongko, S.Sn., M.Sn selaku Pembimbing I dan Muhammad Arief, S.Sn., M.Sn selaku Pembimbing II, yang telah membimbing serta memberikan masukan untuk kesempurnaan skripsi karya ini.

7. Maisaratun Najmi, S.Sn., M.Sn, Dynia Fitri, S.Sn., M.Sn dan Indra Jaya, S.Sn., M.Sn selaku dosen penguji.
8. Segenap dosen dan seluruh staf Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Indonesia Padangpanjang yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat.
9. Kedua orang tua, abang, adik dan seluruh keluarga penulis yang telah mensupport sampai saat ini.
10. Willy Furqan, Dafa Arya Perdana dan Amenda Rivaldo selaku partner penciptaan karya *Batapatih*.
11. Semua tim produksi, pemain dan pihak yang bersangkutan yang terlibat dalam proses pembuatan karya film *Batapatih*.
12. Wulan, Canda, Ica, Sela, Willy, Dapa, Amenda, Wahyu, Gian, Irsyad, Dhoni, Husnil, dan semua teman-teman dekat penulis.
13. Teman-teman seperjuangan Program Studi Televisi dan Film Angkatan 2018.
14. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu, persatu, yang telah memberikan kesempatan waktu untuk berproses dipendidikan film ini bersama.

Akhir kata pengkarya mengucapkan terimakasih dan berharap hasil dari Eksplorasi *Constructive Editing* pada film *Batapatih* dapat berguna oleh semua pihak.

Padangpanjang, 13 Februari 2023

Fella Ridalva  
NIM. 06101318

## DAFTAR ISI

|                                       |                              |
|---------------------------------------|------------------------------|
| SAMPUL DEPAN .....                    |                              |
| SAMPUL DALAM.....                     |                              |
| PERSYARATAN GELAR .....               | i                            |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING .....          | ii                           |
| PENGESAHAN.....                       | iii                          |
| PERSEMBAHAN.....                      | iv                           |
| PERNYATAAN PENGKARYA.....             | Error! Bookmark not defined. |
| UCAPAN TERIMA KASIH .....             | vi                           |
| DAFTAR ISI.....                       | viii                         |
| DAFTAR TABEL .....                    | x                            |
| DAFTAR GAMBAR.....                    | xi                           |
| LAMPIRAN.....                         | xii                          |
| GLOSARIUM.....                        | xiii                         |
| ABSTRAK .....                         | xiii                         |
| ABSTRACT .....                        | Error! Bookmark not defined. |
| <br><b>BAB I</b> .....                | Error! Bookmark not defined. |
| A. Latar Belakang .....               | Error! Bookmark not defined. |
| B. Rumusan Penciptaan.....            | Error! Bookmark not defined. |
| C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan..... | 5                            |
| D. Tinjauan Karya.....                | 7                            |
| E. Landasan Teori.....                | 12                           |
| F. Metode Penciptaan.....             | 14                           |
| G. Jadwal Pelaksanaan.....            | Error! Bookmark not defined. |
| <br><b>BAB II</b> .....               | Error! Bookmark not defined. |
| A. Konsep Penciptaan.....             | Error! Bookmark not defined. |
| B. Proses Penciptaan.....             | Error! Bookmark not defined. |

|                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| <b>BAB III.....</b>         | <b>48</b>                           |
| A. Hasil Karya .....        | 48                                  |
| B. Analisis Karya.....      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <br><b>BAB IV .....</b>     | <b>84</b>                           |
| A. Simpulan .....           | 84                                  |
| B. Saran .....              | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>87</b>                           |
| <b>LAMPIRAN.....</b>        | <b>88</b>                           |



## DAFTAR TABEL

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1.1. Jadwal Pelaksanaan Film <i>Batapatih</i> .....  | 17 |
| Tabel 3.1 .Analisis <i>Cuttingan Scene</i> 1 dan 3.....    | 47 |
| Tabel 3.2. Analisis <i>Cuttingan Scene</i> 4.....          | 49 |
| Tabel 3.3. Analisis <i>Cuttingan Scene</i> 6.....          | 50 |
| Tabel 3.4. Analisis <i>Cuttingan Scene</i> 7.....          | 52 |
| Tabel 3.5. Analisis <i>Cuttingan Scene</i> 8.....          | 53 |
| Tabel 3.6. Analisis <i>Cuttingan Scene</i> 10.....         | 55 |
| Tabel 3.7. Analisis <i>Cuttingan Scene</i> 11.....         | 56 |
| Tabel 3.8. Analisis <i>Cuttingan Scene</i> 13,14,15.....   | 58 |
| Tabel 3.9. Analisis <i>Cuttingan Scene</i> 19 .....        | 60 |
| Tabel 3.10. Analisis <i>Cuttingan Scene</i> 20.....        | 61 |
| Tabel 3.11. Analisis <i>Cuttingan Scene</i> 22.....        | 63 |
| Tabel 3.12. Analisis <i>Cuttingan Scene</i> 23 dan 24..... | 49 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1. Poster Film <i>Extraordinary Attorney Woo</i> .....                                                       | 7  |
| Gambar 1.2. Penggunaan Eksplorasi <i>Constructive Editing</i> pada Film <i>Extraordinary Attorney Woo</i> .....       | 8  |
| Gambar 1.3. Poster Film <i>Tenggelamnya Kapal Van der Wijck</i> .....                                                 | 9  |
| Gambar 1.4. Penggunaan Eksplorasi <i>Constructive Editing</i> pada Film <i>Tenggelamnya Kapal Van der Wijck</i> ..... | 9  |
| Gambar 1.5. Poster Film <i>Tarung Sarung</i> .....                                                                    | 10 |
| Gambar 1.6. Penggunaan Eksplorasi <i>Constructive Editing</i> pada Film <i>Tarung Sarung</i> .....                    | 11 |
| Gambar 3.1. <i>Constructive Editing</i> pada scene 1 dan scene 3.....                                                 | 67 |
| Gambar 3.2. <i>Constructive Editing</i> pada scene 4.....                                                             | 69 |
| Gambar 3.3. <i>Constructive Editing</i> pada scene 8.....                                                             | 70 |
| Gambar 3.4. <i>Constructive Editing</i> pada scene 10.....                                                            | 73 |
| Gambar 3.5. <i>Constructive Editing</i> pada scene 11.....                                                            | 75 |
| Gambar 3.6. <i>Constructive Editing</i> pada scene 13.....                                                            | 76 |
| Gambar 3.7. <i>Constructive Editing</i> pada scene 21.....                                                            | 78 |
| Gambar 3.8. <i>Constructive Editing</i> pada scene 19.....                                                            | 79 |
| Gambar 3.9. <i>Constructive Editing</i> pada scene 20.....                                                            | 80 |
| Gambar 3.10. <i>Constructive Editing</i> pada scene 22.....                                                           | 81 |
| Gambar 3.11. <i>Constructive Editing</i> pada scene 23.....                                                           | 83 |

## LAMPIRAN

Lampiran 1. Naskah Film *Batapatih*

Lampiran 2. Jadwal Penciptaan Karya Film Batapatih

Lampiran 3. *Decoupage List*

Lampiran 4. Dokumentasi

Lampiran 5. Lembar Kerja Paskaproduksi

Lampiran 6. *Curriculum Vitae*

Lampiran 7. Poster Film *Batapatih*



## GLOSARIUM

### A

*Assembly* Tahapan pengurutan gambar berdasarkan isi scenario.

*Audio Effect* efek suara.

*Audio Visual* sebutan untuk perangkat yang menggunakan unsur suara dan gambar.

*Ambiance* Meupakan bagian dari unsur – unsur suara didalam film, yang bersifat repleksi suara dalam upaya untuk menggambarkan setting atau tempat serta ruang tertentu. suasana kantor, pasar, sekolahan, lingkungan perumahan dan lain – lain.

### B

*Breakdown* perencanaan dalam sebuah produksi.

*Background* Latar belakang.

### C

*Composition* Komposisi.

*Continuity* Kesenambungan.

*Cut* Transisi antara dua shot secara langsung.

|                   |                                                  |
|-------------------|--------------------------------------------------|
| <i>Close Up</i>   | Pengambilan gambar dari jarak dekat.             |
| <i>Crew</i>       | Sekeumpulan orang yang terlibat dalam pekerjaan. |
| <i>Colour</i>     | Warna.                                           |
| <i>Continuity</i> | Kesinambungan.                                   |
| <i>Cutting</i>    | Proses pemotongan gambar.                        |

## D

|                 |                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Dissolve</i> | Transisi antara dua shot.                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Dubbing</i>  | ialah suatu proses perekaman dialog dimana dilakukan oleh suara orang lain dengan tujuan mencapai kualitas sesuai karakter suara yang diinginkan diciptakan. Dubbing umumnya digunakan pada alih bahasa atau film kartun. |
| <i>DOP</i>      | Penata gambar.                                                                                                                                                                                                            |
| <i>Durasi</i>   | Waktu yang diberikan atau dijalankan.                                                                                                                                                                                     |

## E

|                |                                                                                                                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Editing</i> | Proses pengorganisasian, pemilihan, pemotongan dan penyusunan materi syuting berupa kumpulan shot dalam bentuk gambar dan suara (audio video) berdasarkan |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

cerita sehingga shot menjadi sebuah rangkaian gambar dan suara sebuah film.

*Editor*

Sebutan bagi seseorang yang berprofesi sebagai ahli penataan gambar atau *video* dan bertugas untuk menyusun hasil material syuting sehingga membentuk satu kesatuan cerita.

*Editing Continuity*

Perpidahan shot tanpa terjadinya lompatan ruang dan waktu.

*Editing Discontinuity*

perpindahan shot yang terjadinya lompatan ruang dan waktu.

*Editing Online*

Proses *editing offline* dengan penambahan afek *audio visual*

Emosi

perasaan kepada seseorang atau kejadian bisa positif ataupun negative.

*Establishing Shot*

sebuah *shot* jarak jauh atau *shot* pembuka.

*Ext*

Eksterior, bagian dari film diambil di luar ruangan.

## F

**Film** media untuk merekam gambar yang menggunakan seluloid sebagai bahan dasarnya.

**Flashback** Masa lalu.

**Final Editing** hasil akhir dari sebuah penyambungan.

**Fine cut** Penajaman pemotongan gambar

**Framing** pembatasan gambar oleh kamera, seperti batasan wilayah gambar, jarak ketinggian, pergerakan kamera dan sebagainya.

**Full shot** memperlihatkan ukuran sebuah objek benda atau pemeran secara utuh, dengan begitu objek tersebut dideskripsikan secara jelas kepada penonton.

## G

**Genre** Bentuk dari kategori atau klasifikasi tertentu dari beberapa film yang memiliki keragaman bentuk, latar, tema, suasana dan lainnya.

**Grading** proses pewarnaan.

## H

*Hardware* perangkat keras.

*Hardisk* perangkat penyimpanan data.

## I

*Int* Interior, bagian adri film yang diambil dalam ruangan.

*Internal Diegetic Sound* seluruh suara yang bersumber dari pikiran seorang karakter dan tidak mampu didengar oleh orang lain.

## L

*Long Shot* Gambar yang direkam dari jarak jauh.

*Linear* Pola waktu yang berjalan berurutan sesuai dengan kenyataannya.

## M

*Medium Close Up* Pengambilan *shot* dari jarak jauh. Biasanya digunakan memperlihatkan seluruh tubuh subjek tanpa pemotongan *frame*.

*Mise En Scene* segala sesuatu yang berada didepan kamera yang akan diambil gambarnya.

*Music* Suara yang disusun dan dikomposisi dengan demikian rupa sehingga mengandung irama

yang berasal dari berbagai macam instrument musik.

## N

**Naratif** adalah suatu metode penuturan dengan merangkaikan peristiwa yang saling berhubungan satu sama lainnya dan terikat oleh logika sebab-akibat (kausalitas) yang terjadi dalam suatu ruang dan waktu.

## O

**Offline editing** proses pembentukan cerita secara kasar melalui penyambungan *shot*.

## P

**Pacing** durasi sebuah *shot*

**Panning** pergerakan horizontal melalui poros kamera dari kiri ke kanan atau sebaliknya.

**Pasca Produksi** Tahapan setelah produks dilaksanakan.

**Preview** Melihat gambar.

## R

**Real** Nyata.

|                  |                                                                                                                                    |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Retake</i>    | Pengambilan ulang suatu gambar                                                                                                     |
| <i>Rough Cut</i> | Proses editing berupa potongan-potongan <i>shot-shot</i> kasar dengan tujuan membuat kerangka editing berdasarkan naskah yang ada. |

## S

|                    |                                                                       |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <i>Scene</i>       | Kata lain dari adegan, yaitu bagian terkecil dari sebuah cerita.      |
| <i>Setting</i>     | Aturan                                                                |
| <i>Sequence</i>    | Rangkaian cerita yang berkesinambungan dalam beberapa adegan.         |
| <i>Shot</i>        | Rangkaian gambar utuh yang tidak terinterupsi oleh pemotongan gambar. |
| <i>Shot Size</i>   | Ukuran pengambilan gambar.                                            |
| <i>Software</i>    | Perangkat lunak.                                                      |
| <i>Sound</i>       | Suara.                                                                |
| <i>Synchronize</i> | Sinkronisasi antara suara dan gambar                                  |

## T

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| <i>Take</i>      | Pengambilan gambar              |
| <i>Time line</i> | baris waktu pada <i>editing</i> |

*Timing*

waktu / *frame* untuk melakukan pemotongan

## V

*Very Long Shot*

Gambar yang diambil dari jarak yang sangat jauh.

*Voice over*

sering disebut “suara hati” yang merupakan ungkapan dari ekspresi perasaan ataupun emosi pemain dengan menggunakan suara, baik didalam frame maupun diluar frame.

*Video*

Gambar bergerak



