

SKRIPSI

CLASSICAL CUTTING
UNTUK PENEKANAN EMOSI TOKOH UTAMA
PADA FILM FIKSI *KASIH DAN PENCIPTA*

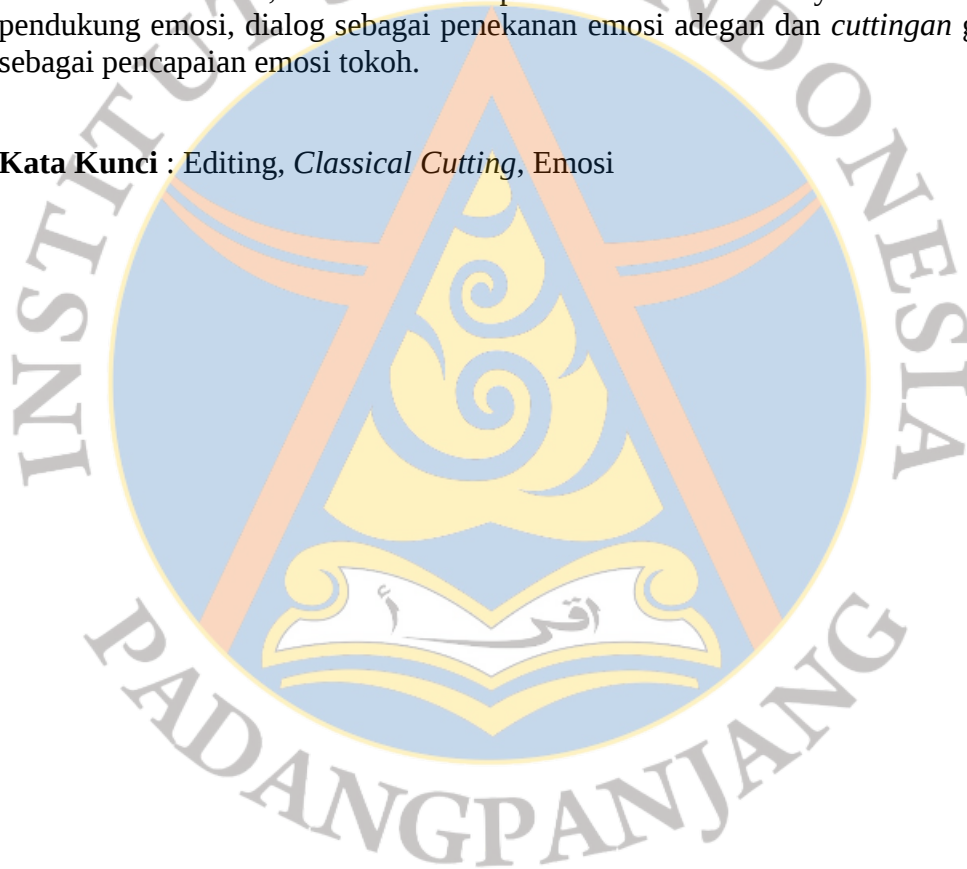


KEMENTRIAN PENDIDIKAN
KEBUDAYAAN RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
2023

ABSTRAK

Film fiksi yang berjudul *Kasih dan Pencipta* ini bercerita tentang Riko pria religius berprofesi sebagai *freelancer* IT yang kesulitan untuk membelikan hadiah ulang tahun untuk istrinya. Riko melakukan berbagai cara, namun selalu gagal. Kesulitan itu terjadi karena sifat Riko yang pemalu dan tidak biasa bergaul. Hingga akhirnya Riko meminta tolong kepada adik kandung perempuannya Mutia. Tujuan pencapaian konsep *Classical Cutting* ini, untuk memperlihatkan penekanan emosi tokoh utama dalam mengalami peristiwa-peristiwa dalam film *Kasih dan Pencipta*. Hasil yang di peroleh ialah pemotongan gambar dengan teknik potongan menghadirkan empat sampai lima tipe *shot* yang berbeda. mengikuti alunan nada emosi tokoh utama, melalui beberapa element di antaranya *music* sebagai pendukung emosi, dialog sebagai penekanan emosi adegan dan *cuttingan* gambar sebagai pencapaian emosi tokoh.

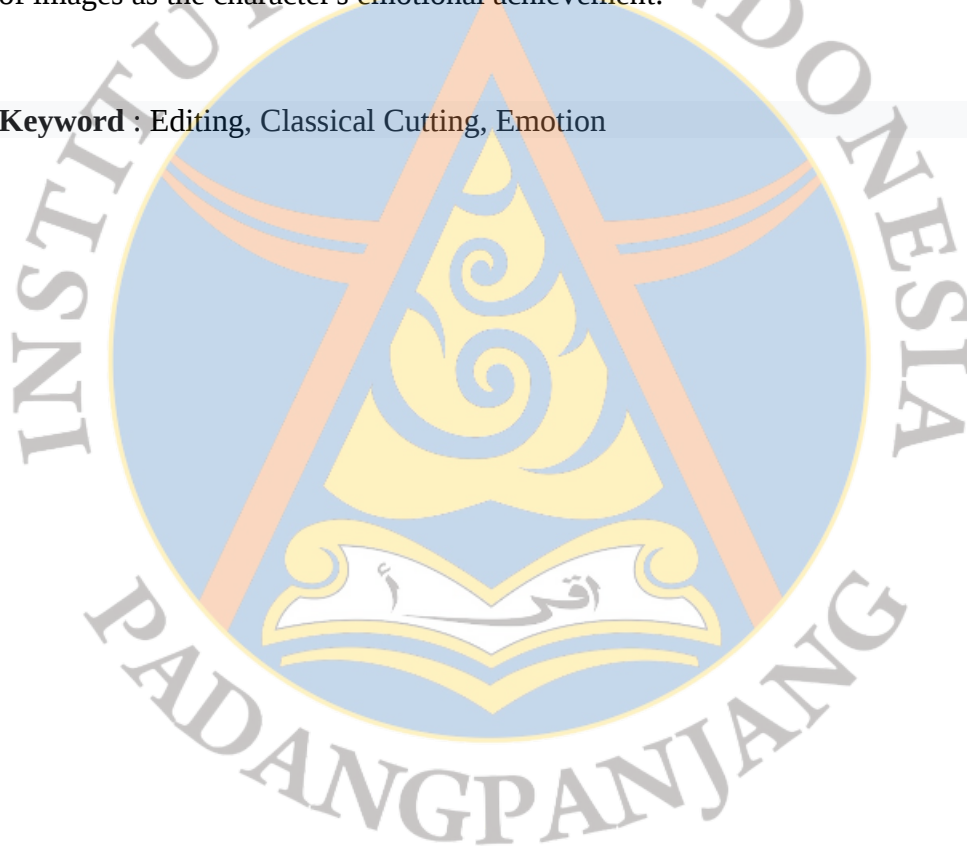
Kata Kunci : Editing, *Classical Cutting*, Emosi



ABSTRACT

This fictional film, entitled *Kasih dan Pencipta* , tells the story of Riko, a religious man who works as an IT freelancer who finds it difficult to buy a birthday present for his wife. Riko tried various ways, but always failed. This difficulty occurs because of Riko's shy nature and not used to getting along. Until finally Riko asked for help from her younger sister Mutia. The aim of achieving this Classical Cutting concept is to show the main character's emotional emphasis in experiencing the events in the film *Kasih dan Creator*. The result obtained is cutting the image with a cutting technique presenting four to five different types of shots. follows the strains of the main character's emotional tone, through several elements including music as emotional support, dialogue as a scene's emotional emphasis and cutting of images as the character's emotional achievement.

Keyword : Editing, Classical Cutting, Emotion



DAFTAR ISI

SAMPUL LUAR	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN.....	vi
SURAT PERNYATAAN	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR ISTILAH	xiv
ABSTRAK	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
C. TUJUAN PENCIPTAAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN.....	4
1. Tujuan Penciptaan.....	4
a. Tujuan Umum	4
b. Tujuan Khusus	4
2. Manfaat Penciptaan.....	4
a. Manfaat Teoritis	4
b. Manfaat Praktis	5
D. TINJAUAN KARYA.....	6
E. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	10
1. <i>Classical Cutting</i>	10
2. Emosi	11
3. <i>Cutting Rhythm</i>	12
F. METODE PENCIPTAAN	13
1. Persiapan	14
2. Perancangan	14
3. Perwujudan.....	14

4. Penyajian karya	15
G. JADWAL PELAKSANAAN.....	15
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	16
A. KONSEP PENCIPTAAN.....	16
1. Konsep Karya.....	16
2. Konsep Estetik	16
B. PROSES PENCIPTAAN.....	17
1. Pra- produksi	17
2. Produksi	17
3. Pasca produksi.....	18
4. Penyajian karya	21
HASIL DAN ANALISIS KARYA.....	22
A. HASIL KARYA	22
BAB IV PENUTUP	70
A. Kesimpulan.....	70
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	73

