

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PERNYATAAN PENGKARYA	vii
UCAPAN TERIMAKASIH	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan Karya	5
E. Landasan Teori	10
F. Metode Penciptaan	16
G. Jadwal Pelaksanaan	21
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan	23
B. Proses Penciptaan	27
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	
A. Hasil Karya	34
B. Analisis Karya	37
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	56
B. Saran	57

DAFTAR PUSTAKA	59
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

1. Naskah	63
2. CV	80
3. Poster.....	82
4. Desain produksi	83
5. Dokumentasi	100



ABSTRAK

Film *Goresan pensil* menceritakan karakter utama yang menghadapi permasalahan, *gesture* pada tokoh utama akan diperlihatkan pada film ini. *Gesture* pada film *Goresan Pensil* diperlihatkan melalui cara representasi budaya Sunda. Objek penciptaan dalam film *Goresan Pensil* adalah skenario yang menceritakan seorang anak SMA bernama Deo yang memiliki keahlian melukis dan mempunyai mimpi menjadi seorang Arsitek, namun dilain sisi ayahnya memiliki keinginan lain yang mengharuskan sang anak untuk melanjutkan mimpi ayahnya menjadi guru. Karena menurut ayahnya menjadi guru adalah pekerjaan yang sangat mulia. Deo menolaknya, karena menurut Deo menjadi seorang Arsitek juga bagian dari pekerjaan yang mulia.

Konsep estetik penciptaan karya *Goresan Pensil* ini dalam mengoptimalkan *gesture* pada tokoh utama dengan memperhatikan representasi budaya Sunda. Pemeran tokoh utama mampu berkomunikasi menggunakan komunikasi nonverbal untuk menegaskan apa yang disampaikan dan mampu berkomunikasi menggunakan *gesture* untuk menyampaikan sebuah perasaan, juga untuk menandakan beberapa *gesture* yang terdapat pada budaya Sunda.

Kata kunci: Film *Goresan Pensil*, Keluarga, *Gesture*

ABSTRACT

Goresan Pensil the movie tells about the main character who faces problems, the gesture of the main character will be shown in this movie. Gestures in this movie are shown through the representation of Sundanese culture. The object of creation in this movie is a scenario that tells of a high school boy named Deo who has painting skills and dreams of becoming an architect, but on the other hand his father has another wish which requires him to continue his father's dream of becoming a teacher. Because according to his father being a teacher is a very noble job. Deo refuses, because according to Deo being an Architect is also part of a noble job.

The aesthetic concept of the creation of Goresan Pensil the movie is in optimizing the gesture of the main character by paying attention to the representation of Sundanese culture. The main character actors are able to communicate using nonverbal communication to emphasize what is conveyed and are able to communicate using gestures to convey a feeling, as well as to signify several gestures found in Sundanese culture.

Keyword: *Goresan Pensil the Movie, Gesture, Sundanese*