

ABSTRAK

Sisi Hati adalah film fiksi berdurasi 40 menit dengan *genre* drama romantis. Film *Sisi Hati* bercerita tentang Elin dan Ryan yang merupakan sepasang kekasih yang sangat berbahagia, namun kebahagiaan tersebut tidak bertahan lama setelah sifat asli Ryan mulai terlihat. Hati Elin tertutup rapat untuk menerima Ryan kembali dan Ryan berusaha untuk mendapatkan permintaan maafnya. Seorang pria bernama Arsen tiba yang berhasil membuka pintu hati Elin dan Elin terjebak dengan pilihan di mana harus meletakkan hatinya.

Film fiksi *Sisi Hati* menggunakan *developing Shot* dan komposisi dinamik yang cocok sebagai konsep dalam penciptaan karya ini untuk memvisualisasikan ekspresi karakter. Penerapan *developing Shot* dan komposisi dinamik bertujuan untuk memberi penekanan terhadap *Shot* dan memperkuat objek sehingga ekspresi yang diciptakan oleh sutradara dapat lebih optimal.

Kata Kunci : Film *Sisi Hati*, penata gambar, *developing Shot*, komposisi dinamik

ABSTRACT

Sisi Hati is a 40-minute fiction film with a romantic drama genre. The film Sisi Hati tells the story of Elin and Ryan who are very happy lovers, but this happiness does not last long after Ryan's true nature begins to show. Elin's heart closed tightly to accept Ryan back and Ryan tried to get her apology. A man named Arsen arrives who manages to open the door to Elin's heart and Elin is stuck with the choice of where to put her heart.

The fiction film Sisi Hati applies developing Shot and dynamic compositions that are suitable as concepts in the creation of this work to visualize the character's expressions. The application of developing Shots and dynamic composition aims to emphasize Shots and strengthen objects so that the expressions that have been created by the director can be optimized.

Keywords : Sisi Hati Films, Director Of Photography, developing Shot, Dynamic :Composition

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
SURAT PERNYATAAN	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	4
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	4
1. Tujuan Umum	4
2. Tujuan Khusus	4
3. Manfaat Teoritis.....	4
4. Manfaat Praktis	4
D. TINJAUAN KARYA	5
1. MARIPOSA (2020)	5
2. PARASITE (2019).....	7
3. POSESIF (2017).....	8
E. LANDASAN TEORI.....	9
F. MOTODE PENCIPTAAN	19
G. JADWAL PELAKSANAAN	22
BAB II.....	24
KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	24
A. KONSEP PENCIPTAAN.....	24
B. PROSES PENCIPTAAN.....	26
BAB III	32
HASIL DAN ANALISIS KARYA.....	32

A. HASIL KARYA	32
B. ANALISIS KARYA	33
BAB IV	44
PENUTUP	44
A. Kesimpulan	44
B. Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN	47

