

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Film *Sisi Hati* mengangkat genre film drama *romance* dengan tema hubungan yang posesif. Film drama *romance* berhubungan dengan kisah cinta sepasang kekasih yang memiliki hambatan persetujuan keluarga maupun sifat pribadi yang dimiliki salah satu tokoh. Pada film ini memperlihatkan kisah cinta antara Elin dan Ryan, sifat Ryan yang posesif menjadi hambatan dan konflik pada film ini. Penulis memilih *developing Shot* dengan menerapkan komposisi dinamik untuk memvisualkan ekspresi pada tokoh, dengan mewujudkan ekspresi wajah, suara serta sikap dan gerak. Pergerakan kamera dan pemosisian objek untuk mengoptimalkan ekspresi tokoh dalam film *Sisi Hati*.

Film ini memiliki beberapa hambatan selama proses produksi seperti, dikejar oleh waktu sehingga pengambilan *Shot* terpaksa penulis pangkas dan lokasi yang tidak mendukung salah satunya di pantai, karena permukaan pantai yang miring dan berpasir sehingga penulis tidak bisa membangun *dolly track*, oleh karena itu konsep tidak terealisasikan sepenuhnya. Solusi yang penulis lakukan dengan berdiskusi bersama teman join, dan mendapatkan jalan keluarnya. Secara keseluruhan dalam pencapaian konsep yang penulis terapkan pada film *Sisi Hati* masih terdapat beberapa kekurangan, dan beberapa persiapan yang belum matang.

### **B. Saran**

Mahasiswa televisi dan film yang akan membuat karya tugas akhir sebaiknya membekali diri dengan ilmu teori dengan membaca buku dan melakukan praktek

lapangan, dengan begitu banyak ilmu yang bisa didapat dan diamalkan. Penulis sebagai *Director Of Photography* mengakui masih banyak memiliki kekurangan dari penggarapan film fiksi *Sisi Hati*, oleh sebab itu penulis memberikan saran terhadap teman-teman yang akan melakukan garapan karya memproduksi tugas akhir, banyak menonton dan menganalisa film agar memiliki referensi dan wawasan yang luas terhadap teknik dalam membuat film, buatlah breakdown skenario untuk panduan dalam proses produksi dengan begitu film yang akan digarap dapat tercipta sesuai dengan keinginan dan harapan penulis.



## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

Hermansyah, Kusen Dony. 2010. *Dasar-dasar Pengetahuan Sinematografi*. Jakarta: Sinema Gorengan Indonesia

Purba, Januarius Andi. 2013. *Shooting Yang Benar*. Yogyakarta: Penerbit Andi

Purba, Januarius Andi. 2013. *Teknik Dasar Videografi*. Yogyakarta: Penerbit Andi

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film Edisi 1*. Yogyakarta: Homerian Pustaka

Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press

Sobur, Alex. 2003. *Pengantar Psikologi*. PT. Pustaka Setia Sikologi

Semedhi, Bambang. 2011. *Sinematografi Videografi*. Bogor: Ghalia Indonesia

Umbara, Diki. 2010. *How To Become A CAMERAMAN*. Yogyakarta: Interprebook

### Sumber Lainnya

<https://www.dictio.id/t/apa-pengertian-estetika-menurut-j-w-moris/29906> (29 Agustus 2022)

Film Mariposa

[https://id.wikipedia.org/wiki/Mariposa\\_\(film\\_2020\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Mariposa_(film_2020)) (29 Agustus 2022)

Film Parasite

<https://id.wikipedia.org/wiki/Parasite> (29 Agustus 2022)

Film Posesif

[https://id.wikipedia.org/wiki/Posesif\\_\(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Posesif_(film)) (29 Agustus 2022)