

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSYARATAN GELAR.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PENGESAHAN.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PERNYATAAN.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
GLOSARIUM.....	xv
ASBTRAK.....	xxvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
1. Tujuan Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
2. Manfaat Penciptaan.....	5
D. Tinjauan Karya.....	Error! Bookmark not defined.
E. Landasan Teori.....	Error! Bookmark not defined.
F. Metode Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
1. Persiapan.....	Error! Bookmark not defined.
2. Perancangan.....	Error! Bookmark not defined.
3. Perwujudan.....	Error! Bookmark not defined.
G. Jadwal Pelaksanaan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Konsep penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Proses penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA.....	Error! Bookmark not defined.

A. Hasil karya	Error! Bookmark not defined.
B. Analisis karya.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN	
Naskah	
CV	
Proses Produksi	



ABSTRAK

Film *BATAPATIH* menceritakan tentang seorang anak yang berkelahiran Minang yang telah lama menetap di kota, Ryan hidup bersama ayahnya yang sibuk dengan pekerjaannya. Ayah Ryan yang mengidap penyakit kronis khawatir dengan masa depan Ryan, sehingga mengharuskan Ryan pulang kampung kelahirannya di Minangkabau. Selama menetap di Minangkabau Ryan menemukan hal yang tidak pernah ditemukan di kota, yakni belajar silat dengan seorang guru untuk menemukan jati dirinya.

Konsep tata suara yang digunakan pada film fiksi *Batapatih* adalah penciptaan *aksentuasi* untuk mencapai *diegetic sound*. *Diegetic sound* adalah semua suara yang berasal dari dalam dunia cerita filmnya. *Aksentuasi* adalah suara yang dilakukan oleh tokoh dalam cerita film. Teknik *Aksentuasi* bertujuan untuk memberikan penekanan pada suara yang dilakukan oleh tokoh dalam cerita. *Aksentuasi* digunakan bertujuan untuk tercapainya konsep *diegetic sound* yang lebih real dan *dramatic*.

Kata Kunci: Film *Batapatih*, tata suara, *diegetic sound*, *Aksentuasi*.



ABSTRACT

The film Batapatih tells the story of a child from Minang who has long lived in the city, Ryan lives with his father who is busy with his work. Ryan's father, who has a chronic illness, is worried about Ryan's future, so he has to return to his hometown in Minangkabau. During his stay in Minangkabau, Ryan found something that was never found in the city, namely studying martial arts with a teacher to find his identity.

The sound concept used in the fictional film Batapatih is the creation of accents to achieve a diegetic sound. Diegetic sound is all sound that comes from within the world of the film's story. Accentuation is the sound made by the characters in the film's story. The Accentuation Technique aims to emphasize the voices made by the characters in the story. Accentuation is used to achieve a more real and dramatic diegetic sound concept.

Keywords: Batapatih film, sound system, diegetic sound, Accentuation.

