

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Aksentuasi dalam penataan suara *diegetic sound* pada film Batapatih sangat memberikan pengalaman kepada penulis, karna dengan menggunakan konsep ini penulis bisa lebih mengeksplorasi dan peka terhadap bunyi yang ada disetiak. Dengan menggunakan konsep ini bisa menjadi alternatif bagi pada *sound design* menggunakan konsep ini juga menciptakan *diegetic sound* yang bertujuan menambah dramatik film.

Dengan menggunakan konsep *diegetic sound* film yang penulis garap memiliki *sound* yang mendetail karna di aksentuasikan. aksentuasi cocok dengan menggunakan *diegetic sound* karena aksentuasi adalah penekanan suara yang dilakukan oleh tokoh dalam suatu bunyian atau suara pada kata-kata dan artikulasi kejelasan vocal intonasi nada bicara untuk memberikan petunjuk tentang latar belakang karakter, karakter utama. Dengan menggunakan konsep ini pada film Batapatih diharapkan penonton akan lebih terbawa dan dapat merasakan *realis* serta dramatik pada film.

B. SARAN

Film fiksi batapatih diproduksi menggunakan konsep *diegetic* dengan aksentuasi effect. Aksentuasi dapat direalisasikan dan bertanggung jawab atas konsep dan gagasannya dengan lebih memperhatikan aspek dan konsep yang estetik, yang selanjutnya dapat disampaikan kepada penonon. Pesan yang disampaikan bagi penonton dan beberapa saran:

- Bagi mahasiswa yang khususnya mengambil minat suara dan menerapkan konsep diegetic sound lebih memfokuskan bagaimana suara realist yang tercipta, tidak hanya *Speech, Effect*, tetapi Musik latar termasuk sebagai diegetic sound.
- Bagi pengkarya yang akan menerapkan konsep diegetic sound agar dapat lebih memahami konsep yang akan digunakan pada film selanjutnya. Sehingga konsep yang akan digunakan ke dalam karya film lainnya bisa diterapkan dengan maksimal.



DAFTAR PUSTAKA

- Bordwell, David. 2013. *Film Art An Introduction*. New York: Sony Pictures Entertainment.
- Darmawan, Iwan. 2017. *Sound Film*. Pusat Pengembangan Perfilman Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- David Neumeyer, James Buhler, Rob Deemer. 2010. *Hearing the movies music and sound in film*.
- Dony, Kusen, 2011, *Dasar-dasar suara dalam film*. Indonesia: Sinemagorengan
- H.Philips, Wiliam. 2009. *Film An Introduction*, Amerika Serikat: Library of Congress catalog
- Holman, Tomlinson, 2002. *Sound for Film and Television*. Boston, Mass: Focal Press.
- Ferlina Khoirun Nisa. 2018. “ Evaluasi program ko-kurikuler sinematografi “ Two weeks one video” pada siswa kelas X prodi multimedia di SMK negeri 11 Semarang, Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Naratama, 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia Gedung Kompas Gramedia
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Roger Manvell and Jhon Huntley, *The Technique of Film music*, Terjemahan Asrul Sani, *Proyek penterjemahan Yayasan Citra*, Jakarta: 1990.
- Sugihartono, Ranang A dan Amin Wibawa, 2019. *Editing: Film, Televisi dan Animasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Viers, Ric. *Sound Effect Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects*. California: Michael Wiese Production, 2008.

<https://id.pinterest.com/pin/350014202282242849/>

<https://www.amazon.com/Zoom-12-Track-Portable-Recorder-Wide-Mouth/dp/B08GG93GLK/>, 2022