

DAFTAR ISI

Halaman

SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
INTI SARI	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN PENCIPTAAN	3
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	3
1. Tujuan Penciptaan.....	3
2. Manfaat Penciptaan.....	4
D. TINJAUAN KARYA	4
E. LANDASAN TEORI	10
1. Seni.....	10
2. Seni Grafis.....	11
3. Distorsi	13
4. Representasional.....	13
5. Disformasi	14
6. Unsur-Unsur Rupa.....	14
7. Prinsip-Prinsip Rupa	16
F. METODE PENCIPTAAN	19
1. Persiapan	20
2. Perancangan	20
3. Perwujudan	33
4. Penyajian Karya	33
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan	35
B. Proses Penciptaan	36
1. Teknik	36
2. Bahan dan Alat.....	38
3. Proses Berkarya.....	47

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA

A. Hasil Karya I	55
1. Deskripsi Karya.....	55
2. Analisis Karya.....	56
B. Hasil Karya II.....	57
1. Deskripsi Karya.....	58
2. Analisis Karya.....	58
C. Hasil Karya III	59
1. Deskripsi Karya.....	60
2. Analisis Karya.....	60
D. Hasil Karya IV	61
1. Deskripsi Karya.....	62
2. Analisis Karya.....	62
E. Hasil Karya V	63
1. Deskripsi Karya.....	64
2. Analisis Karya.....	64
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	65
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

Daftar Gambar

	Halaman
Gambar 1 Karya Grafis Bruce Goold	5
Gambar 2 Karya Grafis Hannah Carvell.....	7
Gambar 3 Karya Grafis Syarifah Nadhirah	8
Gambar 4 Karya Grafis Leni Fried	9
Gambar 5 Buah Pisang Di Visualisasikan Sebagai Objek Pada Karya	21
Gambar 6 Jantung Pisang Yang Akan Di Jadikan Sebagai Objek.....	21
Gambar 7 Bentuk Pohon Dan Daun Pisang Yang Akan Di Jadikan	22
Gambar 8 Sketsa Alternatif 1.1.....	23
Gambar 9 Sketsa Alternatif 1.2.....	23
Gambar 10 Sketsa Alternatif 1.3.....	24
Gambar 11 Sketsa Alternatif 2.1.....	24
Gambar 12 Sketsa Alternatif 2.2.....	25
Gambar 13 Sketsa Alternatif 2.3.....	25
Gambar 14 Sketsa Alternatif 3.1.....	26
Gambar 15 Sketsa Alternatif 3.2.....	26
Gambar 16 Sketsa Alternatif 3.3.....	27
Gambar 17 Sketsa Alternatif 4.1.....	27
Gambar 18 Sketsa Alternatif 4.2.....	28
Gambar 19 Sketsa Alternatif 4.3.....	28
Gambar 20 Sketsa Alternatif 5.1.....	29
Gambar 21 Sketsa Alternatif 5.2.....	29
Gambar 22 Sketsa Alternatif 5.3.....	30
Gambar 23 Sketsa Terpilih 1	30
Gambar 24 Sketsa Terpilih 2	31
Gambar 25 Sketsa Terpilih 3	31
Gambar 26 Sketsa Terpilih 4	32

Gambar 27 Sketsa Terpilih 5	32
Gambar 28 Spanram	39
Gambar 29 Kanvas.....	39
Gambar 30 Cat Dasar.....	40
Gambar 31 Cat lukis	41
Gambar 32 Tinta Cetak.....	41
Gambar 33 Kertas Hvs.....	42
Gambar 34 Hardbaord/ papan MDF	42
Gambar 35 Kain Lap.....	43
Gambar 36 Penggaris.....	43
Gambar 37 klip Tembak.....	44
Gambar 38 Pensil dan Penhapus.....	44
Gambar 39 Roller.....	45
Gambar 40 Cutter.....	45
Gambar 41 Spidol Marker	46
Gambar 42 Pisau Cukil.....	46
Gambar 43 Kaca/lantai keramik	47
Gambar 44 Botol Kaca.....	47
Gambar 45 Sketsa Pada Kertas.....	48
Gambar 46 Pemindahan Sketsa ke hardbaord	49
Gambar 47 Pemasangan Kanvas.....	49
Gambar 48 Mendasar Kanvas.....	50
Gambar 49 Proses Pencukilan	51
Gambar 50 Proses Cetak.....	51
Gambar 51 Pencetakan mall	52
Gambar 52 Pewarnaan Karya	53
Gambar 53 Pencetakan Kontur Akhir.....	53
Gambar 54 Karya 1	55
Gambar 55 Karya 2.....	57
Gambar 56 Karya 3	59
Gambar 57 Karya 4.....	61

INTI SARI

Objek penciptaan karya ini adalah pisang raja nangka sebagai objek penciptaan karya seni grafis. Pisang raja nangka diangkat sebagai objek penciptaan karena pisang raja nangka salah satu tanaman orang tua pengkarya, sehingga mudah untuk kebutuhan observasi. Selain itu, pisang mempunyai kelebihan pada jantung yang dapat digunakan obat alternatif untuk menyembuhkan diabetes, serangan jantung dan stroke. Dilihat dengan sangat teliti pisang raja nangka terlihat menarik dari bentuk dan warna buah yang bermacam-macam. Buah pisang raja nangka berwarna hijau muda, hijau tua dan kuning. Pisang raja nangka diwujudkan dalam bentuk karya dua dimensi, yaitu karya grafis dengan menggunakan penggabungan teknik *hardboard cut* dan *stencil*. Bentuk karya yang digunakan adalah bentuk representasional. Penggarapan bentuk menggunakan konsep distorsi dan disformasi. Penciptaan ini berhasil menciptakan lima buah karya, yang berjudul “Perpindahan”, “Mandiri”, “Berproses”, “Terbantuk” dan “Bermanfaat”.

Kata Kunci: pisang raja nangka, representasional, seni grafis

ABSTRACT

The object of the creation of this work is plantain and jackfruit as the object of creating graphic artwork. The jackfruit plantain was appointed as the object of creation because the jackfruit plantain is one of the craftsman's parent plants, so it is easy for observation needs. In addition, bananas have advantages on the heart that can be used in alternative medicine to cure diabetes, heart attacks and strokes. If you look closely, jackfruit plantains look attractive from the various shapes and colors of the fruit. Jackfruit plantains are light green, dark green and yellow. Banana plantain jackfruit is manifested in the form of a two-dimensional work, namely a graphic work using a combination of hardboard cut and stencil techniques. The form of work used is a representational form. Cultivation of forms using the concept of distortion and disformation. This creation succeeded in creating five works, entitled "Perpindahan", "Mandiri", "Berproses", "Terbantuk" dan "Bermanfaat".

Keywords: *Rajanangka banana, representational, printmaking*

