

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Ide yang diangkat yang melatar belakangi rancangan penciptaan karya seni lukis berjudul “DAUN TALAS SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS” yang berhasil direalisasikan berjumlah lima karya. Karya pertama berjudul “Dibalik jendela”, karya kedua “Childhood memories”, karya ketiga berjudul “Nostalgia”, karya keempat berjudul “Penghias dinding”, karya kelima berjudul “My memories with the fish” dengan menerapkan teknik plakat. Karya diwujudkan dengan gaya dekoratif.

Karya yang telah dibuat semuanya mempresentasikan objek kejadian masa lalu pengkarya dengan tanaman talas. Gagasan ide penciptaan karya seni lukis ini direalisasikan dengan metode persiapan, perancangan, perwujudan, dan penyajian. Karya ini didistorsi pada bagian daun talas yang dihiasi titik-titik. Disformasi yang digunakan hanya mempresentasikan objek yang mewakili dari karya tersebut. Hal ini tampak pada visual-visual objek yang dihadirkan seperti tv yang ada pada karya kedua, ikan yang ada pada karya kelima.

Kendala yang dihadapi selama proses penggarapan karya antara lain manajemen waktu yang kurang, semangat yang tidak selalu sama, lamanya proses penggarapan karya dan kebingungan memilih warna. Atas bimbingan dari dosen pembimbing, saran dari rekan-rekan yang melihat proses penggarapan karya penciptaan karya seni lukis ini tercapai dengan

baik.

B. Saran

Karya ini tercipta dihasilkan dari pengalaman pengkarya yang memiliki masa lalu dengan tanaman talas menjadi rangsangan dalam penciptaan karya seni lukis dua dimensi. Pesan dari karya-karya yang diciptakan adalah menyampaikan kepada penikmat karya bahwa tanaman hias bisa membuat kesan yang menarik pada masa lalu. Konsep, ide, media dan teknik sangatlah penting karena berpengaruh besar terhadap perasaan yang akan diekspresikan didalam karya.

Dengan demikian semoga pencipta karya, pengamat, pencinta karya seni dapat mengambil sisi positif dari karya lukis dan pengetahuan melalui karya seni lukis ini. Harapan dari pengkarya sendiri semoga karya tugas akhir ini bermanfaat bagi penikmat, pencinta karya seni, pelajar, mahasiswa, masyarakat dan bagi para perupa lainnya. Jika karya seni dihasilkan ada sedikit banyaknya kekurangan dalam laporan karya seni lukis ini, untuk itu kepada semua pihak diharapkan kritik maupun saran yang bersifat membangun untuk kemajuan berkarya seni kedepannya.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku & Jurnal :

- Djelantik, A.A.M. (1999), *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung, MSPL.
- Gustami, SP (2007). *Butir-butir Mutiara Estetika. Ide dasar penciptaan karya.*
- Kartika, Dharsono Sony, (2004), *Seni Rupa Modern*, Bandung
- Purwono, Purnawati . (2007). *Budidaya 8 jenis pangan unggul.* Depok.
- Susanto, Mikke. (2018). *DIKSI RUPA Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa (Edisi Revisi III)*. Yogyakarta
- Setyowati, Hanarida. (2007). Karakteristik Umbi Plasma Nutfah Tanaman Talas (*Colocasia Esculenta*) . *Buletin Plasma Nutfah*.
- Sachari, Agus. (2002). *Estetika Makna Simbol dan daya.* Bandung: ITB.
- Susanto, Mike. (2011). *Diksi Rupa.* Yogyakarta : DictiArt Lab & Djagad Art House.
- Soedarso S.P. (2000). *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern.*

Sumber Internet :

- (sumber <https://www.alodokter.com/mari-ketahui-segudang-manfaat-talas-bagi-kesehatan>).