



BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan yang telah diuraikan, yaitu teknik permainan *Kucapi* pada pertunjukan *Sijobang* Versi Mak Diuk di Nagari Batu Payung, Kecamatan Lareh Sago Halaban, Kabupaten Lima Puluh Kota dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Teknik permainan *Kucapi Sijobang*

Teknik memainkan instrumen *Kucapi* dengan cara dipetik menggunakan alat bantu petik yang terbuat dari rotan yang sudah dipotong sesuai dengan kebutuhan pemain. Steman yang digunakan untuk instrumen *Kucapi* tergantung kebutuhan pemain yang ingin memainkannya. Permainan instrumen *Kucapi* juga memiliki teknik *slur* teknik *picking*, dan penjarian yang biasa ditemukan dalam permainan gitar. Teknik memetik (*picking*) instrumen *Kucapi* dengan cara *patiak ateh* (petik atas), *patiak bawah* (petik bawah), dengan menggunakan ketiga teknik tersebut, maka instrumen *Kucapi* dapat memainkan melodi-melodi vokal *Sijobang* dari *kaba* Anggun Nan Tungga Magek Jabang yang merupakan bagian dari musik *Kucapi* itu sendiri dan sarana untuk menyampaikan pesan melalui suguhan musik *Kucapi*.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

2. Aspek Organologis

Pembahasan mengenai aspek organologis mencakup beberapa hal yang perlu diperhatikan yaitu, bahan dasar instrumen, bentuk dan ukuran, bagian-bagian instrumen, dan produksi nada

a. Bahan dasar

Pemilihan bahan dasar instrumen *Kucapi* sangatlah penting sebab hal tersebut mampu mempengaruhi kualitas suara yang dihasilkan, bahan dasar yang dimaksud yaitu

- a.1) Jenis kayu : Pemilihan jenis kayu untuk instrumen *Kucapi* dipilih dari kayu surian
- a.2) Senar/dawai : Untuk pemilihan senar instrumen *Kucapi* Mak Diuk menggunakan tali dari kopling sepeda motor

b. Bentuk dan ukuran

Instrumen *Kucapi* Mak Diuk memiliki bentuk kotak persegi panjang, memiliki ukuran panjang 62Cm, lebar 14Cm, dan Tinggi 11Cm, akan tetapi ukuran ini tidak menjadi patokan standarisasi untuk pembuatan instrumen *Kucapi*, hal ini tergantung oleh pembuatnya.

c. Bagian-bagian instrumen

1. *Tambahan tali* (penahan tali *kucapi*)
2. *Panstel tali* (penyetel tali *kucapi*)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

3. *Loyang kucapi* (tombol tuts *kucapi*)
4. *Cmin-camin* (badan atas *kucapi*)
5. Lubang resonator
6. Tali (senar)
7. *Kudo kudo kucapi*
8. *Panyangkuik tali* (penahan tali *kucapi*)
- d. Produksi nada

Kucapi yang dimiliki oleh seniman *Sijobang* memakai Skala diatonik, dalam teori musik barat yaitu do,re,mi,fa,sol,la,si memiliki tujuh not yang berbeda dalam satu oktaf

B. Saran

- 1) Diharapkan kepada generasi muda sebagai penerus, agar dapat mempelajari dan mendalami serta mengembangkan kesenian tradisional *Sijobang* sebagai kesenian asli Minangkabau.
- 2) Diharapkan kepada pemerintah agar dapat memberikan perhatian yang lebih besar dan memfasilitasi kesenian tradisional Minangkabau dengan menghadirkannya di berbagai acara baik yang bersifat tradisi adat maupun di acara lainnya yang memungkinkan kesenian tradisional dapat dilihat dan diapresiasi oleh masyarakat banyak sehingga kesenian



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

tradisional menjadi eksis dan memiliki perkembangan yang baik untuk kedepannya

- 3)Diharapkan kepada Proram Studi Seni Karawitan ISI Padangpanjang agar dapat memfasilitasi para dosen dan mahasiswanya dengan melengkapi kebutuhan yang diperlukan dalam mata kuliah praktek *Kucapi* agar proses belajar mengajar dapat berjalan dengan kualias yang baik.
- 4)Disarankan kepada dosen-dosen praktek Program Studi Seni Karawitan ISI Padangpanjang, terutama dosen praktek untuk mata kuliah *Kucapi* agar lebih mempelajari dan mendalami tentang kesenian *Sijobang Kucapi* serta memiliki pemahaman dan wawasan terkait kesenian *Sijobang Kucapi* tersebut sehingga mampu menginformasikan dan meneruskannya kepada para mahasiswa.
- 5) Disarankan kepada seluruh mahasiswa khususnya Program Studi Seni Karawitan ISI Padangpanjang agar lebih mengapresiasi kesenian *Sijobang Kucapi* sebagai kesenian tradisional Minangkabau dan juga diharapkan dapat meneliti lebih dalam lagi pembahasan mengenai kesenian *Sijobang Kucapi* tersebut di masa mendatang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- A.A Navis. 1986. *Alam Takambang Jadi Guru*, Jakarta: Grafiti Press.
- A.A.M Djelantik. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Bryan Turner. 2003. *Teori-Teori Sosiologi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dep. P dan K. 1985. *Ensiklopedi Musik Indonesia*. Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.
- Damaris et al. 1993. *Nilai Budaya dalam beberapa Karya Sastra Nusantara: Sastra Daerah di Sumatera Mengungkapkan nilai-nilai budaya yang terdapat dalam sepuluh kaba*. Tp: tt.
- Hajizar. 1991. "Studi Dokumenter I Kesenian Tradisional *Sijobang* (*sijobang apiapi*) di Luhak Limo Pulueh Koto Payakumbuh" *Laporan penelitian*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang.
- Hajizar . 1991. "Fungsi Musikal Alat Musik Kecapi Dalam Kesenian *Sijobang* Di Luhak Limo Puluh Koto Minangkabau (Studi Analisis Musikologis)" *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: ASKI Padang Panjang.
- Edy Sedyawati. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Koentjaraningrat. 1990. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Renika Cipta.
- LKAAM. 1987. *Pelajaran Adat Minangkabau (sejarah dan budaya)*. Padang: LKAAM.
- Mardjani Martamin. 1983/1984 "Harmoni Dalam Karawitan Minangkabau". *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang.
- Misda Elina. 1992. "*Sijobang* Salah Satu Karawitan Vokal Minang Di Luhak 50 Kota" *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang.
- Moleong, Lexy J. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Rizaldi Siagian, 1990. *Ilustrasi dan Pengukuran Instrumen Musikal*, Makalah Medadan:Etnomusikologi FS Sastra

Roslina . 1975. "Sejarah Pertumbuhan /perkembangan Kesenian Sijobang Di Luhak Lima Puluh Kota. *Skripsi Sarjana Muda*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang.

Suwardi Endraswara. 2006 *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama

Tardi Ruswandi. 2008. *Bahan Ajar Kacapi Siter* Bandung: Sunan Ambu Press.

WJS Poewadarminta. 1976. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Jakarta: Balai Pustaka.

WJS Poewadarminta. 1984. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Umar Kayam. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.

Zainal abidin. 2002. *Filsafat Manusia: Memahami Manusia Melalui Filsafat*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.