

ABSTRAK

Minangkabau secara umum banyak memiliki kesenian tradisional, salah satunya adalah kesenian *Sijobang*, kesenian *Sijobang* ini dimainkan pada upacara adat, upacara agama dan acara-acara lain yang ada di dalam masyarakat. Kesenian *Sijobang* pada dasarnya membawakan *kaba* atau cerita rakyat berupa sastra lisan yang disampaikan dengan cara bernyanyi. Pada saat ini satu-satunya pemain *Sijobang Kucapi* yang masih aktif bernama Radius yang akrab dipanggil dengan Mak Diuk. Untuk memelihara kesinambungan kehidupan *Kucapi* di dalam masyarakat Kabupaten Lima Puluh Kota, maka penelitian ini difokuskan pada teknik permainan *Kucapi* pada pertunjukan *Sijobang* versi Mak Diuk. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pengumpulan data melalui observasi langsung kelapangan untuk mengetahui bagaimana teknik permainan *Kucapi* pada pertunjukan *Sijobang* versi Mak Diuk disertai pendokumentasian terhadap objek yang diteliti. Data akan didapat melalui wawancara langsung dengan informan terkait dan ditambah dengan studi pustaka terhadap buku-buku yang relevan dengan objek kajian ini. Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengkaji teknis permainan *Kucapi* yang meliputi teknik permainan *Kucapi* pada pertunjukan *Sijobang* versi Mak Diuk, teknik penjarian, teknik *slur* pada permainan *Sijobang Kucapi*, dan pandangan masyarakat Nagari Batu Payung Kecamatan Lareh Sago Halaban Kabupaten Lima Puluh Kota terhadap kesenian *Sijobang*, hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik-teknik permainan *Kucapi Sijobang* memiliki kesamaan dengan teknik permainan gitar, seperti teknik *slur*, dan teknik penjarian

Kata Kunci: *Sijobang Kucapi, Teknik dan Permainan*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka.....	8
F. Landasan Teori.....	10
G. Metode Penelitian	14
H. Sistematika Penulisan.....	19

BAB II : GEOGRAFIS NAGARI BATU PAYUNG KECAMATAN LAREH SAGO HALABAN KABUPATEN LIMA PULUH KOTA

A. Gambaran Letak Nagari Batu Payung	20
B. Sistem Mata Pencarian.....	21
1. Pertanian.....	22
2. Perkebunan	24
3. Peternakan.....	25
C. Adat Istiadat	25
1. Upacara perkawinan.....	28
2. Upacara pengangkatan Penghulu	28
D. Sistem Religi dan Kepercayaan.....	30
1. Mando'a Kematian.....	30
2. Mando'a Mauluik Nabi	31
3. Mando'a Kekah	32
4. Mando'a Selamat.....	33
5. Mando'a Syukuran.....	33
E. Kesenian	34
F. Sekilas Tentang Radius (Mak Diuk).....	35

BAB III : ASPEK TEKNIS DAN TEKNIK PERMAINAN
SIJOBANG KUCAPI VERSI MAK DIUK DI NAGARI
BATU PAYUNG KECAMATAN LAREH SAGO
HALABAN KABUPATEN LIMA PULUH KOTA

A. Aspek Teknis	40
1. Cara Masyarakat Mengundang Mak Diuk.....	40
2. Syarat Mengundang Mak Diuk.....	41
3. Sistem Transportasi Mak Diuk.....	42
B. Aspek Organologis	43
C. Aspek Melodis.....	50
D. Teknik Permainan <i>Sijobang Kucapi</i>	55
a. Posisi Tubuh.....	55
b. Posisi Tangan Kanan dan Kiri	55
c. Cara Memegang <i>Pamatiak</i> (picks)	57
d. Teknik Penjarian.....	58
d.1 Teknik <i>Slur</i>	60
E. Pandangan Masyarakat Terhadap	
Kesenian <i>Sijobang Kucapi</i>	62
1. Pandangan Kaum Adat.....	63
2. Pandangan Kaum Agama	64
3. Pandangan Masyarakat Umum	68

BAB IV: PENUTUP

A. Kesimpulan.....	70
B. Saran	72

DAFTAR PUSTAKA	74
DAFTAR INFORMAN.....	76
GLOSARIUM.....	77
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Instrumen <i>Kucapi</i> Mak Diuk.....	45
Gambar 2: Tampilan instrumen <i>Kucapi</i> dari depan	46
Gambar 3: Tampilan instrumen <i>Kucapi</i> dari belakang	46
Gambar 4: Tampilan instrumen <i>Kucapi</i> dari samping	46
Gambar 5: A. <i>Panyanguik tali kucapi</i>	47
B. <i>Kudo-kudo kucapi</i>	47
Gambar 6: Lubang resonator <i>Kucapi</i>	47
Gambar 7: Posisi duduk bersila saat bermain <i>Kucapi</i>	55
Gambar 8: Posisi Tangan Kiri.....	56
Gambar 9: Posisi Tangan Kanan	56
Gambar 10: <i>Pamatiak</i> plastik (alat petik <i>Kucapi</i> Mak Diuk	58
Gambar 11: <i>Pamatiak</i> rotan (alat petik <i>Kucapi</i> Mak Diuk)	58
Gambar 12: Posisi tangan kiri saat menekan tuts <i>Kucapi</i>	59