

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni instalasi ini cukup memuaskan baik dari segi teknik, konsep, dan penggarapan bagi pengkarya. Tugas akhir ini berjumlah tiga buah, dengan karya pertama dengan judul "*Get It Back*", karya kedua dengan judul "Sangga", dan karya ketiga dengan judul "*The Other Side*". Karya yang dibuat dengan menggunakan teknik konstruksi dan *assembling* yang ada pada penciptaan karya seni instalasi.

Karya yang telah dihasilkan menghadirkan sampah sebagai objek dalam karya tiga dimensi untuk mengekspresikan perasaan terhadap fenomena lingkungan yang ada pada saat ini. Pada saat berlangsungnya proses penggarapan karya terdapat perubahan desain dengan penambahan objek, bahan, dan improvisasi pada karya. Pada karya ketiga terdapat perubahan dari segi penambahan bahan dan bentuk bayangan yang dihasilkan dari penyusunan sampah. Pada karya kedua terdapat penambahan bahan yang digunakan.

Kendala yang dihadapi seperti pengumpulan bahan sampah, pengumpulan bahan dalam jumlah banyak tidak bisa dengan waktu yang singkat, pengulangan dalam membangun konstruksi karya, terhambatnya proses berkarya dikarenakan kekurangan tim dalam karya instalasi, pengumpulan tim yang cukup sulit, walaupun

sampah terlintas hanya bahan-bahan yang tidak digunakan namun juga memakan biaya yang cukup besar, dan sulitnya ruangan untuk pemasangan karya.

B. Saran

Karya yang hadir berangkat dari rasa sedih dan marah terhadap fenomena sampah yang ada saat ini, kemudian menjadi objek perangsang dalam penciptaan karya seni instalasi. Pesan dari karya-karya yang dihadirkan adalah untuk menyampaikan kepada penikmat agar selalu menjaga keseimbangan lingkungan dalam menumbuhkan kesadaran dalam penggunaan sampah. Karya seni instalasi ini juga ditujukan kepada orang-orang yang tidak memiliki pengetahuan dalam seni rupa, karya yang dihadirkan tidak hanya dilihat dari kacamata kita sebagai orang-orang yang study tentang seni rupa. Dengan demikian semoga pengkarya seni, pengamat, dan masyarakat umum lainnya dapat mengambil nilai-nilai positif dan pengetahuan melalui karya seni instalasi ini, semoga ini juga memberi ransangan kepada kawan-kawan mahasiswa Isi Padangpanjang agar lebih bersemangat dalam menciptakan karya seni instalasi, dan semoga jurusan Seni Murni Isi Padangpanjang ada matakuliah seni instalasi. Kemudian dengan adanya tulisan ini pengkarya berharap kedepannya agar kita bisa menumbuhkan kesadaran dalam menjaga lingkungan, dengan adanya tulisan ini maka tidak menutup kemungkinan bagi pengkarya-pengkarya lain untuk membahas tentang lingkungan dan pengelolaan sampah.

Besar harapan saya semoga laporan karya tugas akhir ini bermanfaat bagi siapa saja, baik pelajar, mahasiswa, maupun masyarakat. Banyak kekurangan dalam

laporan dalam karya seni instalasi ini, oleh sebab itu diharapkan kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun untuk kemajuan berkarya di waktu yang akan data.



DAFTAR PUSTAKA

- Harun, H. (2017). Gambaran Pengetahuan dan Perilaku Masyarakat Dalam Proses Pemilahan Sampah Rumah Tangga Di Desa Hegarmanah. *Jurnal Aplikasi Ipteks Untuk Masyarakat*, 6(2), 86–88. <http://journal.unpad.ac.id/dharmakarya/article/view/14789/7890>
- Kade, I. G., Kartika, D., Karja, I. W., & Mudana, I. W. (2022). Ekplorasi Taman FSRD ISI Denpasar Dalam Seni Instalasi. *Cita Kara*, 2(1), 61–68.
- Kartika, D. S. (2003). *Tinjauan Seni Rupa Modern*. STSI Surakarta.
- _____. (2017). *Seni Rupa Modern (Edisi Revisi)*. Rekayasa Sains.
- Mahmudi, H. (2021). Analisa Perhitungan Pulley dan V-Belt Pada Sistem Transmisi Mesin Pencacah. *Jurnal Mesin Nusantara*, 4(1), 40–46. <https://doi.org/10.29407/jmn.v4i1.16201>
- Nasution, S. R., & Tjahjani, A. I. (2019). Analisis Laju Timbulan Sampah di Pulau Pramuka DKI Jakarta. *Jurnal Ilmiah Teknik Industri*, 7(1).
- Nugroho, P. (2013). *Panduan membuat pupuk kompos cair*. Pustaka Baru Press.
- UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA NOMOR 18 TAHUN 2008 TENTANG PENGELOLAAN SAMPAH, Pub. L. No. NOMOR 18 TAHUN 2008 (2008).
- Rosenthal, M. L. (2003). *Understanding installation art: from Duchamp to Holzer*. Prestel Pub.
- Safliana, E. (2018). Seni Dalam Perspektif Islam. *Jurnal Ilmiah Islam Futura*, 7(1), 100. <https://doi.org/10.22373/jiif.v7i1.3058>
- Susanto, M. (2013). *Membongkar Seni Rupa*. Buku Baik.

Data Observasi:

Tempat observasi: Pasar Tradisional Pitalah

Tanggal: 20 Februari 2023

Tempat: Tempat Pembuangan Sampah Akhir Sungai Andok

Tanggal: 28 Februari 2023

