

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSEMBAHAN	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR.....	ii
INTI SARI	4
ABSTRACT.....	5
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
1. Tujuan Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
2. Manfaat Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
D. Tinjauan Karya	Error! Bookmark not defined.
E. Landasan Teori	Error! Bookmark not defined.
1. Bentuk.....	Error! Bookmark not defined.
2. Seni	Error! Bookmark not defined.
3. Seni Lukis	Error! Bookmark not defined.
4. Representasional	Error! Bookmark not defined.
5. Unsur Rupa	Error! Bookmark not defined.
6. Prinsip Rupa.....	Error! Bookmark not defined.
F. Metode Penciptaan	Error! Bookmark not defined.
1. Persiapan	Error! Bookmark not defined.
2. Perancangan	Error! Bookmark not defined.

3. Perwujudan	Error! Bookmark not defined.
4. Penyajian	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 “Honda Cub 70”	3
Gambar 2 “Hamster” Eric Herrmann	14
Gambar 3 “Dimakan Usia” Irwan Syahbana	15
Gambar 4 “Harley Davidson” Deny Nugraha	16
Gambar 5 Karya R.M Soewardi Soerjaningrat	17
Gambar 6 “Honda C70” Alfi	18
Gambar 7 Gambar Acuan 1	20
Gambar 8 Gambar Acuan 2	20
Gambar 9 Gambar Acuan 3	20
Gambar 10 Gambar Acuan 4	21
Gambar 11 Sketsa 1	21
Gambar 12 Sketsa 2	21
Gambar 13 Sketsa 3	22
Gambar 14 Sketsa 4	22
Gambar 15 Sketsa 5	23
Gambar 16 Spanram.....	23
Gambar 17 Kanvas	24
Gambar 18 Cat Dasar.....	24
Gambar 19 Cat Akrilik	25
Gambar 20 Cat Minyak	25
Gambar 21 Linseed Oil	26
Gambar 22 Kuas	26
Gambar 23 Pensil	27
Gambar 24 Klep Tembak	27
Gambar 25 Cutter	28
Gambar 26 memasang kanvas	29
Gambar 27 pembuatan karya	30
Gambar 28 <i>finishing</i> karya	30

Gambar 29 foto karya 1	31
Gambar 30 foto karya 2	32
Gambar 31 foto karya 3	34
Gambar 32 foto karya 4	35
Gambar 33 foto karya 5	36



INTI SARI

Honda Cub 70 adalah salah satu pionir motor bebek di Indonesia sejak 70-an. Honda cub 70 memiliki desain yang unik, sehingga lebih dikenal dibandingkan motor lainnya. Merah merupakan warna yang populer dan biasa ditemui pada Honda cub 70, motor ini berhenti produksi pada 1986. Berdasarkan pengalaman yang telah dialami pengkarya terhadap diri sendiri, mengalami rasa kagum. Terbentuknya rasa kagum melalui sebuah hobi yang diturunkan oleh ayah. Bentuk karya seni yang diwujudkan adalah karya seni representasional dengan menggunakan cat minyak dan akrilik pada kanvas menggunakan teknik basah. Hadirnya karya ini bisa menjadi tanda pengenalan sejarah motor ini. Metode penciptaan yang dilakukan pada tahap persiapan adalah memilih ide, melakukan observasi objek, gambar acuan, kemudian tahap perancangan, tahap ini membuat strategi visual, sketsa alternatif, dan memilih sketsa, selanjutnya tahap perwujudan dilakukan persiapan alat dan bahan, pemindahan sketsa ke kanvas sebagai media lukis. Dalam melakukan penggarapan karya hingga selesai dan lanjut tahan penyajian, setelah semua tahapan dilakukan kemudian diadakan pameran. Perwujudan karya seni lukis ini berhasil menghasilkan lima buah karya yang berjudul, “MK 1”, “MK 2”, “1975”, “1977”, “Spirit”.

Kata Kunci: Honda Cub 70, Representasional, Seni Lukis.

ABSTRACT

Honda Cub 70 is one of the pioneers of motorcycles in Indonesia since the 70s. Honda cub 70 has a unique design, so it is better known than other motorbikes. Red is a popular color and is commonly found on the Honda cub 70, this motorbike stopped production in 1986. Based on the experiences that the creators have experienced with themselves, they experience a sense of awe. The formation of a sense of awe through a hobby passed down by the father. The form of artwork that is embodied is a representational work of art using oil and acrylic paints on canvas using a wet technique. The presence of this work can be an identification mark of the history of this motorbike. The creation method carried out in the preparation stage is selecting ideas, observing objects, drawing references, then the design stage, this stage is making visual strategies, alternative sketches, and selecting sketches, then the embodiment stage is carried out by preparing tools and materials, transferring the sketches to canvas as a medium painting. In carrying out the cultivation of the work until it is finished and continuing to hold the presentation, after all the stages have been carried out then an exhibition is held. The embodiment of this painting succeeded in producing five works entitled, "MK 1", "MK 2", "1975", "1977", "Spirit".

Keywords : Honda Cubs 70, Representasional, Art Painting.